

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Kompozycja i aranżacja chóralna z praktyką zespołową
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• licencjackie • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Anna Roćławska-Musiałyzyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu kompozycji i aranżacji chóralnej. 2. Kształcenie umiejętności pisania partii wokalnych (chóralnych) w utworach własnych oraz aranżowanych. 3. Kształcenie świadomości studenta na czym polega aranżacja, czym różni się od transkrypcji lub opracowania. 4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych głosów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa jeden semestr. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia konsultowane z pedagogiem podczas zajęć. Na zakończenie kursu wybrane ćwiczenia studentów są wykonywane przez zespół wokalny Art'n'Voices, co daje studentom możliwość sprawdzenia swoich założeń twórczych w praktyce.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończony kurs Instrumentacji.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. Czytanie partytur 2. Partytura współczesna 3. Podstawy kompozycji	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1963. 2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981. 3. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1950.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. ma umiejętność tworzenia aranżacji (K_W03, K_W08)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K02)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Zapoznanie studentów ze specyfiką poszczególnych głosów ludzkich – skala, brzmienie, możliwości. 2. Nauka właściwego użycia głosów oraz dostosowywania faktury aranżowanych utworów do możliwości wykonawczych chóru.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Ćwiczenia polegające na stworzeniu aranżacji wybranych utworów na chór a capella.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem prac. 2. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			