Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Emisja głosu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Beata Śnieg, mgr Katarzyna Golecka

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot „emisja głosu” dotyczy:
· poznawania zasad poprawnego posługiwania się głosem, opanowania i rozwoju jego możliwości
· zgłębiania wiedzy na temat technik wokalnych,
· pogłębiania świadomości wokalnej

Przedmiot przygotowuje studenta do wykorzystania pojęć z zakresu emisji głosu zarówno w teorii, jak i
w praktyce.

Umożliwia przyswojenie informacji na temat:
· budowy aparatu głosowego,
· naturalnego wydobycia głosu w swobodny sposób,
· poprawnej pracy oddechowej,
· poprawnej fonacji,
· poprawnej artykulacji,
· pracy nad intonacją dźwięku,
· odpowiedniego doboru ćwiczeń emisyjnych.

Szczegółowo rozwija wymienione zagadnienia, przygotowując studenta do świadomej dbałości o głos.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE
Systematyczna praca nad głosem, potrzeba i dążenie do rozwoju wokalnego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Zespoły wokalne, Jazzowe ćwiczenia słuchowe, Dykcja i recytacja.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”, M. Jurewicz „Emisja głosu”, Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka „Emisja głosu-wskazówki metodyczne”
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
M. Sibila, „Podstawy emisji głosu i krzyku w praktyce”, A. Kacprzak, „Głos jak dzwon”
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Prawidłowo posługuje się głosem, kontroluje oddech, intonację i barwę dźwięku. Rozwija technikę wokalną.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Budowa narządu głosu,
Działanie narządu głosu,
Prawidłowy oddech, fonacja, artykulacja,
Prawidłowa postawa,
Znajomość rejestrów wokalnych i ich swobodnego łączenia,
Znajomość ćwiczeń wokalnych, wpływających na poprawę bądź redukcję problemów wykonawczych.

METODY DYDAKTYCZNE

Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych i szczegółowe omówienie ich przeznaczenia,
Wspólne poszukiwanie rozwiązań, dzięki konwersacjom na temat emisji głosu oraz omawianiu
problematyki występującej przy wykonywaniu ćwiczeń emisyjnych,
Wykonywanie ćwiczeń emisyjnych z towarzyszeniem fortepianu lub źródeł z bibliografii dodatkowej,
Stałe rozwijanie techniki wykonawczej

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, znajomość technik
wokalnych, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, zaangażowanie podczas zajęć,
obecność.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Pogłębianie, rozwijanie i utrwalanie wiedzy zdobytej w semestrze pierwszym. Zastosowanie ćwiczeń, w celu
uzyskania odpowiedniego rezonansu i wyrównania rejestrów. Rozwinięcie zagadnień dotyczących intonacji,
artykulacji, dynamiki i prawidłowego oddechu. Dobór ćwiczeń emisyjnych, w celu przygotowania głosu, do
wykonania repertuaru wokalnego o różnej skali trudności.

METODY DYDAKTYCZNE

Szczegółowe omówienie problemów zachodzących w wykonywanych ćwiczeniach o różnej skali trudności. Poszukiwanie rozwiązania i praca nad nimi. Indywidualne podejście do głosu i jego rozwoju. Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozwijanie techniki wykonawczej.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, umiejętność doboru
ćwiczenia do rozwiązania problemu wykonawczego i umiejętność opisania zachodzących zmian w głosie
podczas wykonywanych ćwiczeń, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, przygotowanie
prezentacji lub omówienie ustne zagadnień opracowywanych na zajęciach, zaangażowanie podczas zajęć,
obecność.