

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Wprowadzenie do edytorstwa
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> - magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Renata Skupin dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia edytorstwa oraz zasady opracowywania tekstów słownych i muzycznych. Obejmuje charakterystykę podstawowych typów publikacji, źródeł oraz etapów procesu wydawniczego. Uwzględnia podstawowe pojęcia i zasady związane z przygotowaniem materiału do publikacji. Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami warsztatu edytorskiego oraz przygotowanie go do świadomego korzystania z publikacji i materiałów źródłowych. Student poznaje podstawowe zasady opracowywania, porządkowania i korekty materiału przeznaczonego do publikacji. Rozwija umiejętność rozpoznawania podstawowych problemów edytorskich i stosowania właściwych sposobów ich rozwiązania.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Podstawowa znajomość języka polskiego, notacji muzycznej oraz podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
J. Dunin, Wstęp do edytorstwa [cz. 1], wyd. 2, Łódź 2005. L. Marszałek, Edytorstwo publikacji naukowych, Warszawa 1986. T. Malinowska, L. Syta, Redagowanie techniczne książki, wyd. 2 zm., Warszawa 1981. J. Trzynadlowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, wyd. 3 uzup., Warszawa 1983. E. Gould, Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, Faber Music, 2011.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	

1. B. Osuchowska, *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005.
2. J. Billingham, *Redagowanie tekstów*, ilustr. B. Baumgartner-Cohen, przekł. A. Dąbrowska, Warszawa 2011.
3. Ł. Garbał, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011.
4. K. Górski, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, wyd. 2, Warszawa 1978.
5. M. Krajewski, *Vademecum autora i wydawcy prac naukowych*, wyd. 2 popr., uzup. i rozsz., Włocławek 2001.
6. H. Markiewicz, *O cytatach i przypisach*, Kraków 2004.
7. L. Marszałek, *Podstawowe wiadomości z edytorstwa i księgarstwa*, Warszawa 1988.
8. T. Gerou, L. Lusk, *Essential Dictionary of Music Notation: The most practical and concise source of music notation*, Los Angeles 1996.
9. G. Heussenstamm, *The Norton Manual of Music Notation*, New Your-London 1987.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. Student zna podstawowe pojęcia i zasady związane z edytorstwem.
2. Zna podstawowe rodzaje publikacji i źródeł wykorzystywanych w pracy edytorskiej.
3. Rozumie podstawowe etapy przygotowania materiału do publikacji.
4. Zna znaczenie poprawności, rzetelności i konsekwencji w pracy edytorskiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. Student potrafi rozpoznać podstawowe problemy edytorskie w analizowanym materiale.
2. Potrafi uporządkować i przygotować prosty materiał do dalszej redakcji.
3. Potrafi zastosować podstawowe zasady korekty i opracowania tekstu.
4. Potrafi korzystać ze źródeł i dokumentować podstawowe informacje potrzebne w pracy edytorskiej.
5. Potrafi dokonać podstawowej oceny poprawności przygotowanego materiału.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. Student jest świadomy odpowiedzialności za rzetelność przygotowywanego materiału.
2. Rozumie znaczenie dokładności i konsekwencji w pracy edytorskiej.
3. Jest gotowy do krytycznej oceny własnej pracy i korzystania z uwag redakcyjnych.
4. Jest świadomy potrzeby rozwijania kompetencji związanych z pracą edytorską.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Podstawowe pojęcia i zasady edytorstwa. Rodzaje publikacji oraz charakterystyka materiałów źródłowych. Etapy przygotowania materiału do publikacji: opracowanie, redakcja, korekta i przygotowanie finalnej wersji. Podstawowe ćwiczenia w rozpoznawaniu i rozwiązywaniu problemów edytorskich. Student zna podstawowe pojęcia i zasady pracy edytorskiej. Potrafi rozpoznać podstawowe problemy związane z opracowaniem materiału i zaproponować właściwy sposób ich rozwiązania. Potrafi uporządkować prosty materiał oraz zastosować podstawowe zasady redakcji i korekty.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Wykład i prezentacja podstawowych zagadnień edytorskich.			

2. *Analiza przykładów publikacji i materiałów źródłowych.*
3. *Ćwiczenia w opracowywaniu i korekcie materiałów.*
4. *Dyskusja nad przykładami problemów edytorskich.*
5. *Indywidualne konsultacje i korekta prac.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

*Przygotowanie krótkiego zadania edytorskiego obejmującego opracowanie i korektę wskazanego materiału.
Ocenie podlegają poprawność wykonania zadania, znajomość podstawowych zasad edytorskich oraz
dokładność i konsekwencja w ich stosowaniu.*