

**Uchwała nr 46/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 kwietnia 2025 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści opisów
i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych
w przedmiocie „Praca z pianistą korepetytorem”
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych w przedmiocie „Praca z pianistą korepetytorem” na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na studiach podyplomowych w przedmiocie „Praca z pianistą korepetytorem” na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Prorektor ds. organizacji i nauki
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Marek Rocławski

Wydział Wokalno-Aktorski

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025/ 2026**

NAZWA PRZEDMIOTU	Praca z pianistą korepetytorem
KIERUNEK	<ul style="list-style-type: none"> • wokalistyka
POZIOM STUDIÓW	Studia podyplomowe w zakresie wokalistyki
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
<ul style="list-style-type: none"> • prof. dr hab. Anna Mikolon • prof. dr hab. Piotr Nowicki • dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor • dr Marta Kur • dr Zuzanna Lisiecka • dr Daniel Ziomko • mgr Dorota Artykiewicz-Skrla • mgr Urszula Bakalarska • mgr Aleksandra Dąbrowska • mgr Liana Krasyun-Korunna • mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska • mgr Adam Pietrzak • mgr Marcin Pietrzak • mgr Andrzej Sienkiewicz • mgr Aleksandra Szymczewska • mgr Marcin Twardowski • mgr Jadwiga Zieniewicz 	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Celem przedmiotu jest wykształcenie u studenta umiejętności współpracy z partnerem, instrumentalistą. W trakcie przedmiotu realizowany jest repertuar wyznaczony przez pedagoga prowadzącego śpiew solowy.</p> <p>Kluczem do osiągnięcia zamierzonego celu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwracanie uwagi na dbałość o wierne odczytanie tekstu muzycznego i literackiego, • pomoc w analizie od strony formalnej i stylistycznej przygotowywanego repertuaru, • uświadomienie znaczenia zależności pomiędzy fakturą instrumentalną a wokalną, • rozbudzanie wyobraźni muzycznej studenta i tym samym przygotowywanie go do samodzielnych poszukiwań indywidualnego wyrazu artystycznego, • praca nad opanowaniem stresu wykonawczego. • nauczanie pracy samodzielnej nad dziełem muzycznym prowadzące do profesjonalizmu. 	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Posiadanie wiedzy i umiejętności w zakresie podstawowym dotyczącej współpracy z pianistą korepetytorem.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Nie dotyczy

BIBLIOGRAFIA

- Betley B., ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu, ISBN Warszawa 2013
- Brégy W., Elementy techniki wokalne. PWM, Kraków 1974
- Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Poznań 2009
- Jeżowska I., Chomiak Sł., KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwolenie głosu, Akademia Sztuk Teatralnych, Wrocław 2020
- Martienssen Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka. PWM, Kraków 1953
- Mitrinowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, PZWL, Kraków 1958
- Sobierajska H., Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie, PWSM w Poznaniu 1970
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, PZWS Warszawa 1972
- Szkiełkowska A., Kazanecka E.K., Emisja głosu wskazówki metodyczne, Instytut fizjologii i patologii głosu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie 2011
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Universitas, Kraków 2003
- Welbel J., Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie, Wrocław 2002, s.192
- Wojtyński Cz., Emisja głosu, PZWS, Warszawa 1970
- Zachwatowicz-Jasieńska K., Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010
- Zaleski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna Zeszyt 61 COPSA
- Zalewski T., Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula Hussona, Zeszyt 84 COPSA
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Wyd. Polihymnia 2002

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z obraną specjalnością,
- posiada ogólną wiedzę z zakresu formalnej budowy dzieła muzycznego,
- zna zasady relacji kształtowania partii wokalne względem faktury instrumentalnej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

- ma umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,
- umiejętnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (dynamika, artykulacja, agogika itp.) dostosowując je do faktury instrumentalnej,

- dysponuje umiejętnością właściwej interpretacji partii wokalne w powiązaniu z partią fortepianu,
- potrafi podczas prób z pianistą – korepetytorem umiejętnie rozplanować pracę z punktu widzenia higieny aparatu głosowego oraz ogólnej kondycji fizycznej
- potrafi wyznaczać tempo utworu nadając je pianicie korepetytorowi
- posiada umiejętność rozpoznawania błędów i korygowania ich w pracy z instrumentem akompaniującym.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- wykazuje kreatywność w podejmowaniu samodzielnych decyzji oraz prac związanych z zawodem
- wykazuje się otwartością w pracy z partnerem – instrumentalistą,
- podczas realizacji twórczych działań z pianistą – korepetytorem jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.
- świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane dziełem muzycznym
- potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań

ilość semestrów:	4		
wymiar godzin:	7.5 h w każdym semestrze	ilość pkt. ECTS:	1 ECTS w każdym semestrze
rodzaj zajęć	• ćwiczenia	sposób zaliczenia	• Z – zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

W każdym semestrze wyznaczany jest repertuar dopasowywany indywidualnie przez pedagoga prowadzącego zajęcia ze śpiewu solowego Repertuar jest dostosowany do poziomu zaawansowania studenta, możliwości warsztatowych na danym etapie pracy a także zainteresowań artystycznych i ukierunkowani badawczych. W trakcie pracy student pogłębia zdobyte wcześniej umiejętności tworzenia indywidualnej kreacji artystycznej we współpracy z pianistą, w oparciu o zaawansowaną technikę wokalną, świadomość stylu, wiedzę dotyczącą tradycji wykonawczej i różnic wynikających z interpretacji odmiennych gatunków.

METODY DYDAKTYCZNE:

ćwiczenia

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Każdy semestr kończy zaliczenie bez oceny. Pod uwagę brane są:

- stopień zaawansowania we współpracy z pedagogiem-pianistą,
- opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej,
- frazowanie, artykulacja, agogika,
- pamięciowe opanowanie materiału muzycznego,
- indywidualizm w interpretacji repertuaru.