

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Praca z pianistą									15	Z	0,5				15	0,5	
5	Projekt orkiestrowy <sup>*1)</sup>	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	4 projekty w trakcie toku studiów MGR
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>194,5</b>	<b>22</b>	<b>194,5</b>	<b>22</b>	<b>106,5</b>	<b>19,5</b>	<b>91,5</b>	<b>19</b>	<b>587</b>	<b>82,5</b>			

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37,5 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*2)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczeńiany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*3)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>*2)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
6	Laboratorium kameralne <sup>*4)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
7	Literatura specjalistyczna <sup>*5)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
9	Podstawy aranżacji <sup>*4)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania <sup>*2)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
12	Prawo autorskie <sup>*2)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
14	Seminarium tanga <sup>*2)</sup>	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
15	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*2)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*2)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*6)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>*7)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>*8)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*9)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*10)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>*11)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*2)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1874</b>	<b>134</b>	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

**\*1) Projekt orkiestrowy.** Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.

**\*2)** Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

**\*3) Dodatkowy zespół kameralny** - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

**\*4) Laboratorium kameralne** - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

**\*5) Literatura specjalistyczna** - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.

**\*6) Praktyka estradowa rozszerzona** - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.

**\*7) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]** Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*8) Praktyka kameralna II [1 ECTS]** Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*9) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)