

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Big Band i praktyka band comping
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	540 godzin; 18 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Dr Aleksandra Tomaszewska, ad. dr hab. Ireneusz Wojtczak, prof. dr hab. L. Kułakowski, mgr J. Konop	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
- praca z dużym zespołem instrumentalno-wokalnym posiadającym sekcję saksofonów, trąbek, puzonów sekcję rytmiczną i sekcję wokálną. - doskonalenie warsztatu instrumentalnego poprzez zdyscyplinowanie muzyków jednakową artykulacją, dynamiką i frazowaniem, - kształcenie umiejętności czytania nut a vista, - prezentacja utworów literatury światowej o różnej stylistyce (swing, be-bop, funky, fusion, latin,), jak i kompozycji własnych studentów.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (pełny skład instrumentalny) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo, celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów oraz pedagogów. Przygotowanie przez big-band dorocznego koncertu studentów specjalności Kompozycja i aranżacja oraz recitali dyplomowych. Udział w konkursach i festiwalach jazzowych w kraju i za granicą.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

HARMONIA JAZZOWA
HISTORIA JAZZU
KSZTAŁCENIE SŁUCHU
ZESPOŁY KAMERALNE

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Zubek Andrzej - Etiudy jazzowe na big-band / 2015
Kułakowski Leszek - Cap ca rap / 2002

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

"- John Kuzmich, Jr., Lee Bash, Complete Guide to Instrumental Jazz Instruction, Alfred Publishing Co., Inc., USA
- Rayburn Wright, Inside the Score, Kendor Music, Inc., 1982, USA
- Sammy Nestico, "The complete arranger", Anglia, Fenwood Music, 1993;
- D. Sebesky, "The Contemporary Arranger", Anglia, Alfred Pub. Co, 1975;
- H. Mancini, "Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration"

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Zna repertuar big bandowy i jego stylistykę.
P6U_01: Potrafi grać w zespole big bandowym, dostosowując się do dynamiki, artykulacji i intonacji zespołu. Wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce wykonawczej.
P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory pod dyktando dyrygenta.
P6U_05: Potrafi efektywnie przygotowywać się do prób i koncertów big bandowych, opanowując swoje partie
P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole, przyczyniając się do rozwoju kultury muzycznej.
P6K_04: Współpracując z zespołem, przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	90	3	zaliczenie z oceną
II	90	3	zaliczenie z oceną
III	90	3	zaliczenie z oceną
IV	90	3	zaliczenie z oceną
V	90	3	zaliczenie z oceną
VI	90	3	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Plan rozszerza nazwę o praktykę band comping. Potwierdzić zakres tej praktyki w treściach i efektach uczenia się.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych w danym semestrze.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	90	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja artykulacji i schematów rytmicznych (rola sekcji rytmicznej) w stylistyce: swingowej, be-bopowej, fusion i latin, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania w grupie dętej i wokalne (frazowanie) oraz dbałość o poprawną intonację, - wspólne kształtowanie dramaturgii utworu poprzez precyzyjną realizację partytur (dynamika, artykulacja), - rozwijanie indywidualnego języka improwizujących solistów w oparciu o kanony stylistyczne i ograniczenia podyktowane formą utworu, - wytwarzanie oryginalnego brzmienia zespołu poprzez dobór repertuaru, jak i jego realizację (różnorodność tłumików dla sekcji "blachy", jak i wymiana saksofonów na inne instrumenty drewniane).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) w wymiarze 6 godzin tygodniowo celem przygotowania repertuaru koncertowego utworów muzycznych literatury światowej, jak i utworów premierowych – kompozycji studentów.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność muzyczna studenta, jakość gry, muzykalność, warsztat instrumentalny oraz frekwencja na zajęciach. Wymagana jest również perfekcyjna znajomość indywidualnych partii przerabianych danym semestrze.			