Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian
POZIOM STUDIÓW	licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

PROF. DR HAB. BOGDAN CZAPIEWSKI
PROF. DR HAB. BOGDAN KUŁAKOWSKI
PROF. DR HAB. WALDEMAR WOJTAL
DR HAB. ELŻBIETA PASIEROWSKA
DR HAB. PAWEŁ RYDEL
DR HAB. PIOTR SŁOPECKI
DR MACIEJ GAŃSKI
DR KORDIAN GÓRA
DR MICHAŁ MOSSAKOWSKI
DR MIKOŁAJ SIKAŁA
DR SŁAWOMIR WILK
pedagodzy współpracujący:
DR BARTOSZ SKŁODOWSKI

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka instrumentalisty w specjalności gra na instrumencie, w specjalizacji fortepian, przygotowanego do działalności solistycznej, kameralnej oraz pedagogicznej, w ramach uprawnień uzyskiwanych przez absolwentów studiów licencjackich Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznych w Polsce.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Wymagania egzaminacyjne są następujące:
• J.S. Bach – Preludium i fuga z Das wohltemperierte Klavier lub inna kompozycja zawierająca formę fugi,
• Sonata (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegra sonatowego,
• 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina,
• utwór lub utwory Fryderyka Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 minut.
Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlega poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.
Ponadto w całość procedury przyjęcia na studia I stopnia wchodzi egzamin z czytania nut a vista i samodzielnego przygotowania utworu (niekoniecznie pamięciowego).

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Uzupełniające zajęcia o profilu muzycznym (zespół kameralny, nauka akompaniamentu, propedeutyka muzyki współczesnej, muzyki dawnej, zespoły chóralne, dodatkowe zajęcia z zakresu teorii muzyki, konstrukcji fortepianu itp.) oraz wszelkie zajęcia poszerzające horyzonty intelektualne i formujące osobowość studenta w myśl szeroko pojętej idei humanizmu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca kompozytorów oraz genezy opracowywanych w danym semestrze dzieł.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Materiały nutowe i nagrania szeroko rozumianej literatury fortepianowej

• Książki i artykuły traktujące o problematyce wykonawstwa fortepianowego, interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wierności estetyce epoki oraz stylistyce artystycznej wypowiedzi kompozytora, np.:

◦ W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków, 1963.
◦ G. Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz, PWN Warszawa, 1994.
◦ Cz. Sielużycki – Ręka pianisty, PWM Kraków, 1982.
◦ Muzyka fortepianowa, tomy I-XVI, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
◦ M.T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej, PWM Kraków, 2014.
◦ I. Poniatowska – Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Wyd. Rewasz Warszawa 1991.
◦ I. Poniatowska – Faktura fortepianowa Beethovena, NIFC 2013.
◦ I. Poniatowska – Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku, Kraków 1993.
◦ H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM Kraków, 1970.
◦ A. Cortot – Rational Principles of Piano Technique, Editions Salabert, 1986.
◦ F.E. Kirby – Music for Piano: A Short History, Amadeus Press, 2003.
◦ M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, PWM Kraków, 2005.
◦ S. Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Wyd. Unia, 1998.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Absolwent kursu:

• posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
• posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),
• posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
• posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11).

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

• dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
• jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
• absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
• posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
• posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05),
• posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
• opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
• przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6_U10),

• poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
• posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
• absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
• wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal (K6_U17).

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
• realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
• posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
• absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
• w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu muszą się znaleźć następujące pozycje:
• sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
• 5 etiud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
• 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania, koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etiudy wirtuozowskiej.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje: • sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego, • 5 etiud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V, • 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne. Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etiudy wirtuozowskiej.			

semestr przedmiotu:	**III**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:
• sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
• 5 etiud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
• 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II
stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etiudy wirtuozowskiej.

semestr przedmiotu:	**IV**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia	• egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:
• sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
• 5 etiud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
• 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury,

omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etiudy wirtuozowskiej.

semestr przedmiotu:	**V**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje: • sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego, • 5 etiud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V, • 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne. Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnego studenta.
METODY DYDAKTYCZNE:
Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etiudy wirtuozowskiej.

semestr przedmiotu:	**VI**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	11
rodzaj zajęć	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia	• E - egzamin • ZO -zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe, realizowane w semestrze VI, mogą różnić się od treści pozostałych semestrów za sprawą konieczności przygotowania recitalu dyplomowego, którego wymagania opisane zostały w „Warunku zaliczenia kursu". Jednakże dalej zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby. W zakres treści programowych wchodzi również przygotowanie do egzaminu ustnego, będącego częścią egzaminu dyplomowego, którego jednym z elementów ma być omówienie zagadnień interpretacyjno-wykonawczych prezentowanego repertuaru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów. W semestrze znajduje się również czas na omówienie ze studentem treści egzaminu ustnego, zwłaszcza w części dotyczącej omówienia wykonywanego podczas egzaminu dyplomowego repertuaru.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Recital dyplomowy powinien spełniać następujące kryteria:

• dowolny program solowy (czas trwania minimum 40 minut) zawierający kompozycje reprezentujące co najmniej 3 różniące się style muzyczne,

• dopuszcza się powtarzanie około 15 minut repertuaru prezentowanego na egzaminach poprzednich semestrów studiów I stopnia.