

	PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																															
	Kierunek: Wokalistyka specjalność: śpiew solowy																															
	studia I stopnia (licencjackie)																															
	obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																															
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzeni a zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						Rok IV						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
						semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI			semestr VII			semestr VIII					
						Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																															
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																															
1	Śpiew solowy	240	49	W	I	30	ZO	5	30	ZO	5	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	7	30	ED	8	240	49	1,5 pedagoga
2	Praca z pianistą-korepetytorem	100	16	Ć	I	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	100	16	1 pedagog
3	Podstawy gry aktorskiej	90	9	Ć	G	45	ZO	4,5	45	E	4,5																		90	9		
4	Interpretacja wiersza i prozy	120	12	W	G	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3															120	12		
5	Sceny dialogowe	90	9	Ć	G							45	ZO	4,5	45	E	4,5												90	9		
6	Dykcja	60	6	Ć	G	15	ZO	1,5	15	ZO	1,5	15	ZO	1,5	15	ZO	1,5												60	6		
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																															
1	Śpiew zespołowy	180	18	Ć	G							30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	180	18	2 pedagogów
2	Fortepian	40	8	W	I	10	ZO	2	10	ZO	2	10	ZO	2	10	E	2												40	8	1 pedagog	
3	Podstawy tańca artystycznego	120	8	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2												120	8	2 pedagogów	
4	Lektorat języka włoskiego	240	16	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	E	2	240	16	
5	Historia teatru muzycznego	60	6	W	Z													30	ZO	3	30	ZO	3						60	6		
6	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5																		10	1		
7	Wprowadzenie do Międzynarodowego Alfabetu Fonetycznego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5																		10	1		
8	Programy edytorskie	15	1	Ć	G	15	Z	1																					15	1		
9	Wychowanie fizyczne	60	0	Ć	Z	30	Z	0	30	Z	0																		60	0		
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																															
1	Prawo autorskie	15	1	W	Z																15	Z	1						15	1		
2	Filozofia	60	4	W	Z																			30	ZO	2	30	ZO	2	60	4	
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE ŁĄCZNIE*	1510	165			270		25,5	255		24,5	290		32	290		32	135		16	150		17	135	ZO	16	135		17	1510	165	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 75 ECTS																															
	MODUŁ I - OGÓLNOMUZYCZNY																															
1	Kształcenie słuchu	60	6	Ć	G	30	ZO	3	30	ZO	3																		60	6		
2	Czytanie nut głosem	30	3	Ć	G							15	ZO	1,5	15	ZO	1,5												30	3		
3	Podstawy harmonii	60	4	W	G				30	ZO	2	15	ZO	1	15	ZO	1												60	4		
4	Wybrane zagadnienia historii muzyki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2																	60	4			
5	Zasady muzyki	30	2	W	G	30	ZO	2																				30	2			
		240	19																										240	19		
	MODUŁ II - AKTORSKI																															
1	Warsztat aktorski	60	4	Ć	G																			30	ZO	2	30	ZO	2	60	4	
2	Interpretacja wiersza i prozy	60	6	W	G							30	ZO	3	30	ZO	3												60	6		
3	Sceny dialogowe (kontynuacja)	90	9	Ć	G													45	ZO	4,5	45	E	4,5					90	9			
4	Warsztat mowy scenicznej i występów publicznych	30	3	Ć	G													15	ZO	1,5	15	ZO	1,5					30	3			
5	Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego	60	2	Ć	G													30	Z	1	30	Z	1					60	2			
	SUMA	300	24																										300	24		
	MODUŁ IV - LINGWISTYCZNY																															
1	Fonetyka języka niemieckiego	30	2	Ć	Z							30	ZO	2															30	2		
2	Fonetyka języka francuskiego	30	2	Ć	Z									30	ZO	2													30	2		
3	Fonetyka języka rosyjskiego	60	4	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2																	60	4			
4	Lektorat języka niemieckiego	120	8	Ć	Z													30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
	SUMA	240	16																										240	16		
	MODUŁ V - PRAKTYCZNY																															
1	Realizacja projektu artystycznego*	0	0	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-			w zależności od rodzaju projektu	
2	Realizacja projektu artystycznego z basso continuo	0	0	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X					2 pedagogów	
3	Śpiew zespołowy	60	6	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3																60	6			2 pedagogów	
4	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	15	2	Ć	G																7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2				
5	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	15	2	Ć	G																7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2				
6	Praktyka w zakresie śpiewu zespołowego	210	14	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	210	14				
7	Praktyka sceniczno-estradowa*	0	0		G	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	0	0				
	* udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa																															
	udział w spektaklu: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																															
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralka wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych																															
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych																															
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralka) w aMuz																															
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalmym (miejsce 1-3)																															
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalmym																															
	nagroda w krajowym konkursie wokalmym (miejsce 1-3)																															
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalmym																															
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																															
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																															
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalmym																															
	udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)																															
	wiodący udział w opublikowanym, długogracjącym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																															
	Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																															
	Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																															
	Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																															
	X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																															
	Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																															

PLAN STUDIÓW																					
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM																					
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																					
Kierunek: Wokalistyka																					
specjalność: ŚPIEW SOŁOWY - OPERA																					
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)																					
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																					
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadza nie zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
						semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
						Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																					
1	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																				
1	Śpiew solowy	120	43	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120			
2	Praca z pianistą-kompozytorem	60	12	C	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60			
3	Sceny wokalo-aktorskie	120	16	C	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120			
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	C	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60			
5	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	6	ZO	0,5	6	ZO	0,5							10			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60			
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	ZO	1							15			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
1	Metodologia planiania pracy magisterskiej	16	1	W	Z				16	Z	1							16			
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4			
	SUMA	464	84			140		21,5	170		23,5	77		19	77		20	464			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 36 ECTS																					
Moduł I - Barok i klasycyzm																					
1	Literatura operowa baroku i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G	30	ZO	3										30			
2	Literatura operowa klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G			30	ZO	3								30			
3	Warsztat aktorski	30	2	C	G	30	Z	2										30			
4	Ansamble operowe baroku i klasycyzmu	30	3	C	G	30	E	3										30			
Moduł II - Romantyzm, XX i XXI w.																					
1	Literatura operowa bel canto i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G							30	ZO	3				30			
2	Literatura operowa XX i XXI w. i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G										30	ZO	3	30			
3	Warsztat aktorski	30	2	C	G				30	Z	2							30			
4	Ansamble operowe romantyzmu, XX i XXI w.	30	3	C	G				30	E	3							30			
Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)																					
1	Analiza literacko-muzyczne dzieła	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60			
2	Historia wokalistyki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60			
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60			
Moduł IV - Praktyczny																					
1	Realizacja projektu artystycznego	-	-	C	G	Y	Z	X	I	Y	Z	X	Y	Z	X	I	Y	-			
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	-	-	C	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	-			
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	-	-	C	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	-			
4	Praktyka sceniczna-satrowa	-	-	-	-	-	Z	X	I	-	Z	X	-	Z	X	I	-	-			
udział w realizacji spektaklu aMuz: pianowo- lub drugoplanowa partia operowa																					
udział w spektaklu: pianowo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																					
udział w spektaklu: solowa trzecoplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych																					
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych																					
udział w koncercie oratoryjnym (partie chóralna) w aMuz																					
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalmym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalmym																					
nagroda w krajowym konkursie wokalmym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalmym																					
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalmym																					
udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)																					
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																					
		420	34																420	34	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie																					
Sposób zaliczania: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																					
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																					
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również																					

PLAN STUDIÓW																								
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM																								
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																								
Kierunek: Wokalistyka																								
specjalność: ŚPIEW SOŁOWY - PEDAGOGIKA WOKALNA																								
studia II stopnia (z uzupełniające magisterskie)																								
obowiązując od roku akademickiego 2026/2027																								
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
						Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS							
PRZEDMIOTY OBLIGACYJNE*																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	80	33	W	I	20	E	8	20	E	8	20	Z	8	20	2ED	9	80	33	2 pedagogów				
2	Intonacja	40	8	C	I	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	10	Z	2	40	8	1 pedagog				
3	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5							10	1					
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	C	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4	B2: włoski/niemiecki/angielski				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	Z	1							15	1					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	15	1	W	G				15	Z	1							15	1					
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2					
Studium Pedagogiczne																								
1	Psychologia ogólna	30	2	W	Z	30	Z	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	30	2	W	Z				30	ZO	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	15	1	W	Z	15	ZO	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	15	1	W	Z				15	ZO	1							15	1					
5	Pedagogika ogólna	30	2	W	Z							30	ZO	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	30	2	W	Z										30	ZO	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	15	1	W	Z							15	ZO	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	15	1	W	Z									15	ZO	1		15	1					
9	Podstawy dydaktyki	30	2	W	Z	30	ZO	2										30	2					
10	Metodyka nauczania śpiewu	90	6	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6					
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	60	4	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	30	1	W	Z	30	ZO	1										30	1					
13	Praktyki pedagogiczne	150	5	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OBLIGACYJNYCH		824	84															824	84					
PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 36 ECTS																								
Moduł I - Literatura wokalna		suma ECTS 20																						
1	Literatura wokalna baroku	30	2	W	G	30	ZO	2										30	2	1 pedagog				
2	Literatura wokalna klasycyzmu	30	2	W	G				30	ZO	2							30	2	1 pedagog				
3	Literatura wokalna romantyzmu	30	2	W	G							30	ZO	2				30	2	1 pedagog				
4	Literatura wokalna XX i XXI w.	30	2	W	G									30	ZO	2	30	2	1 pedagog					
5	Linka wokalna i jej praktyka wykonawcza	120	12	W	G	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	120	12	2 pedagogów				
Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)		Suma ECTS 16																						
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
2	Historia wokalistyki	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
4	Literatura muzyczna	60	4	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
Moduł IV - Praktyczny																								
1	Realizacja projektu artystycznego	-	-	C	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X			w zależności od rodzaju projektu				
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2					
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2					
4	Praktyka sceniczna-estradowa	-	-			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X							
udział w realizacji spektaklu aMuZ: pierwszy- lub drugoplanowa partia operowa																		-	Z	10				
udział w spektaklu: pierwszy- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																		-	Z	5				
udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuZ lub teatrach operowych/muzycznych																		-	Z	5				
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuZ lub instytucjach muzycznych																		-	Z	4				
udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuZ																		-	Z	2				
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																		-	Z	10				
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym																		-	Z	8				
nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																		-	Z	6				
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym																		-	Z	4				
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuZ (solista)																		-	Z	3				
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuZ (solista)																		-	Z	1				
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym																		-	Z	1				
udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)																		-	Z	3				
wiodący udział w publikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																		-	Z	8				
Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																								
1	osobny załącznik.																							
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		540	40					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																								
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
X- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																								
Y- ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																								
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych																								