Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

| | |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Literatura specjalistyczna - kontrabas |
| KIERUNEK | instrumentalistyka |
| SPECJALNOŚĆ | gra na instrumencie |
| SPECJALIZACJA | kontrabas |
| POZIOM STUDIÓW | II stopnia |
| OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT: | |
| dr Jędrzej Kacprzyk | |
| ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU: | |
| - zapoznanie się z historią i rozwojem kontrabasu<br>- zapoznanie się z twórczością wybitnych kompozytorów komponujących na kontrabas, wielkich pedagogów oraz wirtuozów kontrabasu<br>- poznanie literatury solowej i orkiestrowej na kontrabas poprzez prezentacje zapisu audio lub video - prezentacja materiałów nutowych<br><br>Przedmiot obowiązkowy. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, regularnie co tydzień w grupach. Przedmiot może być organizowany w cyklu co 2 lata. Informacja na ten temat podawana jest na początku każdego roku akademickiego w planie zajęć. | |

| WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE: |
| --- |
| Ukończone studia I stopnia. Przyjęcie na studia II stopnia. Znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej. |
| ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU: |
| Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach odbywających się na profesjonalnych estradach. Warte polecenia jest korzystanie z fonografii oraz przykładów nutowych pozwalających na zapoznanie się z literaturą kontrabasową. |

| BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA: |
| --- |
| Nagrania fonograficzne oraz audio-video prezentujące kanoniczną oraz współczesną literaturę kontrabasową. |
| BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA: |
| P. Brun - A New History of the Double Bass<br>T. Martin – In search of Bottesini<br>C. Sachs - Historia Instrumentów Muzycznych |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA: |

Absolwent kursu:
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru w swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02),
- posiada podstawową wiedzę na temat okoliczności powstania reprezentatywnych utworów przeznaczonych na swój instrument, a także na temat cech, które wyróżniają te dzieła, -
posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K_W07),
- posiada podstawową wiedzę na temat historii rozwoju budowy swojego instrumentu i jej wpływ na literaturę muzyczną,
- posiada znajomość różnorodnych wykonań i interpretacji reprezentatywnych utworów literatury przeznaczonej na swój instrument.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05);
- potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury smyczkowej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła,
- potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury pisanej na instrumenty smyczkowe, dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło, - posiada umiejętność przypisania danego dzieła muzycznego do właściwej epoki i stylu kompozytorskiego, a także potrafi określić znaczenie utworu dla rozwoju sztuki wykonawczej, - posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury muzycznej przeznaczonej na własny instrument.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01),
- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury przeznaczonej swój instrument,
- posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych,
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04),
- w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę,
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K06),
- potrafi w kompetentny sposób wypowiadać się na tematy związane z repertuarem swojego instrumentu, bazując także na wiedzy innych przedmiotów dotyczących genezy dzieł i ich budowy;

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | I | semestr realizacji w toku studiów: | I |
| wymiar godzin: | 15 | ilość pkt. ECTS: | 3 |
| rodzaj zajęć: | wykład | sposób zaliczenia: | zaliczenie z oceną |

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zaznajomienie z literaturą muzyczną (orkiestrową, kameralną, solową) eksponującą w sposób szczególny kontrabas. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych osądów odnośnie danych wykonań, a w szczególności ich porównywania.

METODY DYDAKTYCZNE:

| |
|---|
| Wygłaszanie wykładów. Prezentacja nagrań fonograficznych lub audio-video. |
| WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA: |
| Semestr kończy się ustnym kolokwium przed terminem sesji. Student w trakcie semestru dokonuje samodzielnej prezentacji zadanych zagadnień, za którą dostaje ocenę stanowiącą składową oceny końcowej. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | II | semestr realizacji w toku studiów: | II |
| wymiar godzin: | 15 | ilość pkt. ECTS: | 3 |
| rodzaj zajęć: | wykład | sposób zaliczenia: | zaliczenie z oceną |

| |
|---|
| TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA: |
| Zaznajomienie z literaturą muzyczną (orkiestrową, kameralną, solową) eksponującą w sposób szczególny kontrabas. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych osądów odnośnie danych wykonań, a w szczególności ich porównywania. |
| METODY DYDAKTYCZNE: |
| Wygłaszanie wykładów. Prezentacja nagrań fonograficznych lub audio-video. |
| WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA: |
| Semestr kończy się ustnym kolokwium. Student w trakcie semestru dokonuje samodzielnej prezentacji zadanych zagadnień, za którą dostaje ocenę stanowiącą składową oceny końcowej. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. |