

	PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU Kierunek: Wokalistyka specjalność: ŚPIEW SOLOWY - OPERA studia II stopnia (uzupełniające magisterskie) obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																				
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadze nia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
						semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
						Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																					
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																				
1	Śpiew solowy	120	43	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120	43	1,5 pedagoga	
2	Praca z pianistą-korepetytorem	60	12	Ć	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12		
3	Sceny wokalne-aktorskie	120	16	Ć	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	2 pedagogów	
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	Ć	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	B2: włoski/niemiecki/angielski	
5	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5							10	1		
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																				
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	ZO	1							15	1		
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																				
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	15	1	W	Z				15	Z	1							15	1		
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
SUMA		464	84			140		21,5	170		23,5	77		19	77		20	464	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - min. 36 ECTS																					
	Moduł I - Barok i klasycyzm	ECTS 11																			
1	Literatura operowa baroku i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G	30	ZO	3										30	3	2 pedagogów	
2	Literatura operowa klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G				30	ZO	3							30	3	2 pedagogów	
3	Warsztat aktorski	30	2	Ć	G	30	Z	2										30	2		
4	Ansamble operowe baroku i klasycyzmu	30	3	Ć	G	30	E	3										30	3	2 pedagogów	
	Moduł II - Romantyzm, XX i XXIw.	ECTS 11																			
1	Literatura operowa bel canto i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G							30	ZO	3				30	3	2 pedagogów	
2	Literatura operowa XX i XXI w. i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	G										30	ZO	3	30	3	2 pedagogów	
3	Warsztat aktorski	30	2	Ć	G				30	Z	2							30	2		
4	Ansamble operowe romantyzmu, XX i XXI w.	30	3	Ć	G				30	E	3							30	3	2 pedagogów	
	Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)	ECTS 12																			
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
2	Historia wokalistyki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
	Moduł IV - Praktyczny																				
1	Realizacja projektu artystycznego	-	-	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-	ilość pedagogów zależy od rodzaju projektu	
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Dyrygentura</i>			Ć	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1			przedmiot WI	
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Neuka akompaniamentu</i>			Ć	G	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1			przedmiot WII	
4	Praktyka sceniczno-estradowa	-	-			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-		
	udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa														-	Z	10				
	udział w spektaklu: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych														-	Z	10				
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych														-	Z	5				
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych														-	Z	4				
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz														-	Z	2				
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)														-	Z	10				
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym														-	Z	8				
	nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)														-	Z	6				
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym														-	Z	4				
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)														-	Z	3				
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)														-	Z	1				
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym														-	Z	1				
	udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)															Z	3				
	wiodący udział w opublikowanym, długogracjącym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)														-	Z	8				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU		420	34																420	34	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																					
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																					
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																					
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również																					

	PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU																			
	Kierunek: Wokalistyka																			
	specjalność: ŚPIEW SOŁOWY - PIEŚŃ, ORATORIUM i MUZYKA DAWNA																			
	studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)																			
	obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027																			
Lp.	Przedmiot	SUMA GODZIN	SUMA ECTS	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzeni a zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
						semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
						Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																			
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Śpiew solowy	120	43	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	12	120	43	1,5 pedagogów
2	Praca z pianistą-korepetytorem	60	12	C	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12	1 pedagog
3	Liryka wokalna i jej praktyka wykonawcza	120	16	C	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	2 pedagogów
4	Konwersatorium języka obcego	60	4	C	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4	B2: włoski/niemiecki/angielski
5	Budowa i higiena aparatu głosowego	10	1	W	Z	5	ZO	0,5	5	ZO	0,5							10	1	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
1	Historia sztuki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	15	1	W	Z				15	ZO	1							15	1	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
1	Metodologia pisanía pracy magisterskiej	15	1	W	G				15	Z	1							15	1	
2	Konsultacje pracy magisterskiej	4	2	W	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
SUMA		464	84			140		21,5	170		23,5	77		19	77		20	464	84	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																			
	Moduł I - Barok i klasycyzm)																			
	Suma ECTS 15																			
1	Literatura wokalna baroku i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	Z	30	ZO	3										30	3	2 pedagogów
2	Literatura wokalna klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	Z				30	ZO	3							30	3	2 pedagogów
3	Warsztat aktorski	30	3	C	Z	30	Z	3										30	3	
4	Ensamble oratoryjne i kantatowe baroku i klasycyzmu	60	6	C	Z	30	E	3	30	E	3							60	6	2 pedagogów
	Moduł II - Rromantyzm, XX i XXI w.																			
	Suma ECTS 15																			
1	Literatura wokalna romantyzmu i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	Z							30	ZO	3				30	3	2 pedagogów
2	Literatura wokalna XX i XXI w. i jej praktyka wykonawcza	30	3	W	Z										30	ZO	3	30	3	2 pedagogów
3	Warsztat aktorski	30	3	C	Z				30	Z	3							30	3	
4	Ensamble oratoryjne i kantatowe romantyzmu, XX i XXW.	60	6	C	Z							30	E	3	30	E	3	60	6	2 pedagogów
	Moduł III - Teoretyczny (przedmioty uruchamiane co 2 rok)																			
	Suma ECTS 12																			
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Historia wokalistyki	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
3	Historia teatru i dramatu	60	4	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
	Moduł IV - Praktyczny																			
1	Realizacja projektu artystycznego*	0	0	C	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	0		w zależności od rodzaju projektu
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2	
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	30	2	C	G	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	7,5	Z	0,5	30	2	
4	Praktyka sceniczno-estradowa*	0	0			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X			
	* udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa														-	Z	10			
	udział w spektaklu: pierwso- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych														-	Z	10			
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych														-	Z	5			
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych														-	Z	4			
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz														-	Z	2			
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)														-	Z	10			
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym														-	Z	8			
	nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)														-	Z	6			
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym														-	Z	4			
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)														-	Z	3			
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)														-	Z	1			
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym														-	Z	1			
	udział w produkcji spektaklu (np. asystowanie, koordynacja, wsparcie organizacyjne)															Z	3			
	wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)														-	Z	8			
	Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																			
1	osobny załącznik																			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU		540	46															540	46	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																				
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																				
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																				
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																				
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych																				
</																				