

**Zagadnienia do dyplomowego egzaminu ustnego  
dotyczącego metody Emila Jaques-Dalcroze'a  
studia I stopnia  
specjalność: rytmika**

*I Blok pytań dotyczących metody Dalcroze`a*

1. Geneza metody Emila Jaques-Dalcroze`a
2. Rytmika a plastyka ożywiona
3. Znaczenie improwizacji w metodzie Dalcroze`a
4. Adolph Appia – znaczenie jego działalności dla rozwoju rytmiki
5. Znaczenie działalności Janiny Mieczysławskiej dla rozwoju rytmiki w Polsce

*II Blok pytań związanych z metodyką nauczania rytmiki:*

1. Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej
2. Znaczenie interpretacji ruchowej muzyki w procesie kształcenia dzieci w klasach I-III szkoły muzycznej I st.
3. Wstępny cykl lekcyjny i jego znaczenie w rozwoju dzieci w wieku przedszkolnym
4. Zasady wprowadzania wartości krótszych od ćwierćnut w szkole muzycznej I st.
5. Zasady wprowadzania wartości dłuższych od ćwierćnut w szkole muzycznej I st.

**Podczas egzaminu studentki losują i referują po jednym zagadnieniu z dwóch przedstawionych bloków tematycznych.**

Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej  
/-/  
prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska