

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Konsultacje pracy magisterskiej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (obowiązkowo) • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• licencjackie • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT: prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz prof. dr hab. Violetta Kostka prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Krzysztof Olczak prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska prof. dr hab. Renata Skupin prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Andrzej Dziadek dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus dr Marek Czerniewicz dr Tadeusz Dix mgr Beata Kotłowska mgr Agata Krawczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU: Celem przedmiotu jest napisanie przez studenta pracy magisterskiej pod kierunkiem promotora pracy oraz przygotowanie do jej obrony. Program przedmiotu (uzależniony od tematyki pracy) jest ustalany indywidualnie dla każdego studenta.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE: Ukończenie kursu Metodologii pisania pracy magisterskiej. Terminowe złożenie propozycji tematu pracy magisterskiej, uzyskanie akceptacji Dziekana. Uzyskanie wpisu na III semestr studiów II stopnia.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:			
1. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. 2. Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007. 3. Lindsay David, <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>, przeł. Karol Pesz, Wrocław, 1995. 4. Oliver Paul, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. Jadwiga Piątkowska, Kraków 1999. 5. Pieter Józef, <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, (Rozdziały: Problemy naukowe, s. 46-97, Metody naukowe, s. 97-158, Badania naukowe, s. 159-223). 6. ŚWIĘCICKI, Maciej. <i>Jak studiować? Jak pisać pracę magisterską?</i> Wyd. 2. Warszawa: Państwowe Wydaw. Naukowe, 1971. 7. Zdzisław Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005.			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1. Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 2009. 2. Maćkiewicz Jolanta, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i>, Gdańsk 1995. 3. Pieter Józef, <i>Z zagadnień pracy naukowej</i>, Wrocław 1974. 4. Pytkowski Wacław, <i>Organizacja badań i ocena prac naukowych</i>, Warszawa 1981, (Rozdział 2. Badania przygotowawcze, s. 65-110, Rozdział 3. Metody badawcze, s. 111-182, Rozdział 4. Badania problemowe, s. 183-212).			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:			
Absolwent kursu:			
1. posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) (K_W04) 2. posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W08)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:			
1. Absolwent kursu posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U11)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
1. Absolwent kursu posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej. (K_K04)			

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Treści programowe ustala promotor pracy

Przygotowanie prac magisterskich przez poszczególnych studentów

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca na zajęciach opiera się na indywidualnym przygotowaniu studenta; praca z tekstem, konsultacje, dyskusja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Ponadto warunkiem zaliczenia kursu jest napisanie jednego rozdziału pracy magisterskiej.