Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Literatura specjalistyczna**
KIERUNEK	kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	gra w zespole kameralnym
SPECJALIZACJA	-
POZIOM STUDIÓW	II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Dominika Glapiak-Piłasiewicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem kursu opartego na dwu semestrach pracy grupowej jest poszerzenie wiedzy w temacie literatury muzyki kameralnej. Zajęcia odpowiadają na potrzebę refleksji nad doborem repertuaru, świadomym programowaniem oraz strategiach w tym zakresie stosowanych przez muzyków i instytucje w Polsce i na świecie. Przedmiot prowadzony w formacie zbiorowym, nie wyklucza jednak pracy zespołowej, projektowej i indywidualnej. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, lub w formule indywidualnie ustalonej z prowadzącym. Przedmiot może być organizowany w cyklu co 2 lata. Informacja na ten temat podawana jest na początku każdego roku akademickiego w planie zajęć. W trakcie toku nauki nastąpi omówienie i przyswojenie kanonu literatury kameralnej, współczesnych trendów wykonawczych, kierunków badań w Polsce i na świecie, działalności prężnych ośrodków, instytucji, osób, czy organizacji - kształtujących aktualne oblicze dziedziny.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym aMuz.
Ogólna znajomość literatury muzycznej na poziomie wymaganym od absolwentów studiów licencjackich na kierunkach dotyczących sztuk muzycznych.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w koncertach kameralnych sugerowanych przez pedagoga prowadzącego.
Lektura wskazanych artykułów czy źródeł internetowych.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Danuta Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej.*
Melvin Berger , *Guide to chamber music*

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Danuta Gwizdalanka, *Złoty wiek muzyki kameralnej.*
- D. Gwizdalanka, *Muzyka i płeć.*
- D. Gwizdalanka, *Muzyka i Polityka.*
- D. Gwizdalanka *100 lat z dziejów polskiej muzyki.*
- Basil Smallman, *The piano trio: its history, technique, and repertoire.*
- Gerald Moore, *Am I too loud?.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K7_W01 posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.
- K7_W03 posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej literatury muzycznej, z uwzględnieniem dzieł na zespoły kameralne i orkiestrę.
- K7_W04 posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).
- K7_W07 posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
- K7_W05 posiada wiedzę dotyczącą współczesnej muzyki kameralnej.
- K7_W12 posiada szczegółową znajomość repertuaru kameralnego dotyczącego swojej specjalizacji.
- K7_W13 poszerzył znajomość repertuaru kameralnego o literaturę na składy kameralne innych instrumentów.
- K7_W06 posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.
- K7_W08 posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- K7_U05 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych i interesujących z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.
- K7_U17 posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych, jak np. recitale kameralne. Posiada zdolność do współpracy zespołowej zarówno w kwestiach artystycznych i organizacyjnych, w razie potrzeby jest gotów do podjęcia wiodącej roli w tych współdziałaniach.
- K7_U11 posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z dziedziny sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K7_K01 jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
- K7_K02 inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).
- K7_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.
- K7_K04 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie w konstruktywny sposób poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, inspirując innych artystów do rozwoju lub zmiany.

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	3
rodzaj zajęć:	wykład	**sposób zaliczenia:**	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wykłady będą poruszały różnorodne zagadnienia podzielone na przykładowe segmenty,

- Kameralistyka - początki. Idee, potrzeby, formy i prekursorzy.
- Beethoven - dzieło w kontekście. Muzyka twórców epoki klasycyzmu w kontekście jej znaczenia dla dalszego rozwoju dziedziny.
- Romantyzm – ewolucja gatunku. Filarowe postaci epoki i ich twórczość kameralna.
- Kameralistyka na marginesie – nieznane a warte poznania.
- Muzyka i polityka
- Kameralnie i koncertująco - Koncerty na zespoły kameralne i orkiestrę.

METODY DYDAKTYCZNE:

Prezentacja, praca grupowa, prelekcja, praca pisemna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną przed terminem sesji. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach, znajomość poruszanych tematów, zaliczenie kolokwium i prezentacji ustnej oraz zadań na przestrzeni semestru.
Zgodnie z Regulaminem Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku, niezaliczenie przedmiotu z powodu absencji skutkuje utratą prawa do egzaminu poprawkowego.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	15	**ilość pkt. ECTS:**	3
rodzaj zajęć:	wykład	**sposób zaliczenia:**	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wykłady podzielone będą na segmenty, mieszczące zagadnienia ujęte w następujące zbiorcze tytuły:

- Jeszcze dalej niż Europa. Muzyka amerykańska oraz wybrane aspekty i zagadnienia muzyki świata.
- Zajęcia w formie prezentacji własnych - skonstruowane i zaplanowane na potrzeby konkretnych instrumentalistów będących w danym roczniku/rocznikach.
- Recital kameralny – punkty ciężkości, prelekcja, kontekst, plan pracy.
- Muzyka Polska – znane i nieznane karty kameralistyki polskiej.
- Kameralistyka dziś - wyzwania, trendy, potencjał, obserwacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

Prezentacja, praca grupowa, prelekcja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną przed terminem sesji. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach, znajomość poruszanych tematów, zaliczenie kolokwium i prezentacji ustnej oraz zadań na przestrzeni semestru.
Zgodnie z Regulaminem Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku, niezaliczenie przedmiotu z powodu absencji skutkuje utratą prawa do egzaminu poprawkowego.