

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW**  
**OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

| NAZWA PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Produkcja wydarzeń artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>KIERUNEK</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dyrygentura</u></li> <li>• <u>kompozycja i teoria muzyki</u></li> <li>• <u>muzyka i media</u></li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>SPECJALNOŚĆ</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>kompozycja</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>teoria muzyki</u> (do wyboru)</li> <li>• <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (do wyboru)</li> </ul> |
| <b>POZIOM STUDIÓW</b><br><i>właściwie podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• licencjackie</li> <li>• <u>magisterskie</u></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Przedmiot "Produkcja wydarzeń artystycznych" integruje teoretyczną wiedzę z praktycznymi umiejętnościami, aby absolwenci byli gotowi na efektywne działanie w różnorodnych aspektach organizacyjnych i produkcyjnych życia artystycznego.</p> <p>1. Założenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do efektywnego planowania, organizowania i realizowania różnorodnych wydarzeń artystycznych.</li> <li>• Skupia się na praktycznych aspektach produkcji, takich jak zarządzanie projektami, logistyka, marketing oraz koordynacja zespołów produkcyjnych.</li> <li>• Oferuje interdyscyplinarny przegląd umiejętności potrzebnych do skutecznego działania w dynamicznym środowisku wydarzeń artystycznych.</li> </ul> <p>2. Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój kompetencji zarządzania projektami.<br/>Uczenie studentów planowania i realizacji wydarzeń artystycznych, z naciskiem na skuteczne zarządzanie czasem, zasobami i budżetem.</li> <li>• Przygotowanie do pracy w zespołach produkcyjnych.<br/>Kształtowanie umiejętności efektywnej komunikacji, koordynacji pracy zespołowej oraz rozwiązywania konfliktów.</li> <li>• Zaawansowane zrozumienie aspektów prawnych i logistycznych.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Zapoznanie z regulacjami praw autorskich, procedurami bezpieczeństwa oraz logistyką związaną z organizacją wydarzeń artystycznych.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Promowanie kreatywności i innowacyjności.</i><br/><i>Zachęcanie do poszukiwania nowatorskich rozwiązań w produkcji i promocji wydarzeń artystycznych.</i></li> <li><i>Praktyczne doświadczenie i aplikacja teorii.</i><br/><i>Umiejętność aplikowania teoretycznej wiedzy na praktyczne przykłady organizacyjne i produkcyjne.</i></li> <li><i>Orientacja na rynku pracy.</i><br/><i>Przygotowanie studentów do elastycznego dostosowywania się do zmieniających się warunków rynkowych oraz zaspokojenie potrzeb i oczekiwań współczesnych wydarzeń artystycznych.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki oraz sztuk muzycznych i performatywnych.</i></li> <li><i>Zdolność do pracy w zespole i zarządzania czasem.</i></li> <li><i>Kreatywność i zdolność do rozwiązywania problemów.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Spotkania z ekspertami z branży: producentami muzycznymi, organizatorami festiwali, koncertów, konkursów muzycznych i kursów mistrzowskich.</i></li> <li><i>Wizyty studyjne na wydarzeniach artystycznych.</i></li> <li><i>Możliwość uczestnictwa w organizacji rzeczywistych wydarzeń jako część praktyk.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ---                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Janusz Korczak, Zarządzanie wydarzeniami kulturalnymi, PWE, Warszawa 2011</i></li> <li><i>Andy Reynolds, Production Management for Film and Video, Focal Press, 2012</i></li> <li><i>Julia Rutherford Silvers, Risk Management for Meetings and Events, Wiley, 2009</i></li> <li><i>Joanne Scheff Bernstein, Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practices, AllworthPress, 2008</i></li> <li><i>Chris Baldwin, Rock Musician's Handbook: Over 1,000 Scales, Modes, &amp; Exercises, Hal Leonard Corporation, 2010</i></li> <li><i>Marek Gołębiowski, Marketing usług kulturalnych i artystycznych, Difin, Warszawa 2017</i></li> <li><i>Katarzyna Klimkiewicz, Organizacja eventów w teorii i praktyce, Difin, Warszawa 2014</i></li> <li><i>Magdalena Jaworowicz, Piotr Jaworowicz, Event marketing w zintegrowanej komunikacji marketingowej, Difin 2016.</i></li> <li><i>Patryk Gałuszka, Biznes muzyczny, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2009.</i></li> </ol> |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Absolwent posiada wiedzę i rozumie złożone czynniki wpływające na planowanie i organizację produkcji muzycznych.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Absolwent umie wykorzystać swoją wiedzę i artystyczną osobowość do rozwiązywania skomplikowanych problemów podczas tworzenia i organizowania projektów artystycznych.</i></li> <li><i>Absolwent jest w stanie zaplanować i przeprowadzić różne formy produkcji muzycznej.</i></li> <li><i>Absolwent potrafi organizować i zarządzać pracą zespołu w ramach wspólnych projektów oraz złożonych działań artystycznych i organizacyjnych.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Absolwent jest przygotowany do świadomego zastosowania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnych obszarach działalności zawodowej oraz do elastycznego dostosowywania się do wymagań rynku pracy.</i></li> <li><i>Absolwent jest przygotowany do organizowania i promowania wydarzeń muzycznych na rzecz społeczności.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| semestr przedmiotu:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | I                                                                                                            | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:   | 3                                                                                                                                             |
| wymiar godzin:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 30                                                                                                           | ilość pkt. ECTS:                                | 2                                                                                                                                             |
| rodzaj zajęć<br><i>właściwe podkreślić</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>wykład</u></li> <li>• ćwiczenia</li> <li>• seminarium</li> </ul> | sposób zaliczenia<br><i>właściwe podkreślić</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E - egzamin</li> <li>• ZO - zaliczenie z oceną</li> <li>• <u>Z - zaliczenie bez oceny</u></li> </ul> |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Teoria produkcji wydarzeń:</b><br/>Podstawy zarządzania projektami artystycznymi.<br/>Analiza różnych typów wydarzeń (festiwale, koncerty, konkursy, kursy mistrzowskie).</li> <li><b>Praktyczne aspekty organizacji:</b><br/>Budżetowanie i finansowanie wydarzeń.<br/>Marketing i promocja wydarzeń artystycznych.<br/>Logistyka i zarządzanie zasobami.</li> <li><b>Zarządzanie zespołem:</b><br/>Role i obowiązki w zespole produkcyjnym.<br/>Komunikacja i koordynacja pracy zespołu.<br/>Rozwiązywanie konfliktów i motywowanie zespołu.</li> <li><b>Aspekty prawne i bezpieczeństwo:</b><br/>Prawa autorskie i licencje.<br/>Bezpieczeństwo uczestników i artystów.<br/>Procedury awaryjne i zarządzanie ryzykiem.</li> </ol> |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Wykłady i prezentacje multimedialne.</li> <li>Warsztaty i ćwiczenia praktyczne.</li> <li>Analiza studiów przypadków.</li> <li>Projektowanie i realizacja symulowanych wydarzeń artystycznych.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
| <b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Aktywność na zajęciach i udział w dyskusjach.</li> <li>Prace pisemne i eseje na temat omawianych zagadnień.</li> <li>Prezentacje grupowe i indywidualne.</li> <li>Projekt końcowy polegający na zaplanowaniu i symulowanej realizacji wydarzenia artystycznego.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                              |                                                 |                                                                                                                                               |