

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika twórczości
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr hab. Anna Janosz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę twórczości człowieka oraz możliwości oddziaływań psychoedukacyjnych, stymulujących aktywność twórczą.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Pedagogika i Psychologia	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Pedagogika ogólna

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

K.J. Szmidt, Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2007

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

S. Popek, Człowiek jako jednostka twórcza, UMCS, Lublin 2001 J. Uszyńska-Jarmoc ,
Twórcza aktywność dziecka. Trans Humana, 2003 A.H. Maslow, Twórczość, W: W stronę
psychologii istnienia, IW „Pax”, Warszawa 1986, część IV K.J. Szmidt, Współczesne
konceptje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości – przegląd stanowisk
polskich, W: Dydaktyka twórczości, pod red. K.J. Szmidta, Oficyna Wydawnicza „Impuls”,
Kraków 2003 K.J. Szmidt, ABC kreatywności, Difin, Warszawa 2010

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z
obszaru pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości.
P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w
swojej działalności.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Głównym celem jest zapoznanie studentów ze podstawami wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dotyczącej twórczości i kreatywności oraz uwarunkowań rozwoju zdolności twórczych dzieci i młodzieży. • Pedagogika twórczości - definicja. Podstawowe problemy pedagogiki twórczości • Pojęcia twórczości i jego dzieje. Twórczość a kreatywność. • Twórczość wybitna i codzienna. Teorie postaw twórczych i twórczości codziennej. • Współczesne teorie twórczości: społeczno-kulturowe i interakcyjne. • Humanistyczna teoria twórczości. Twórczość a zdrowie psychiczne. • Bariery rozwoju kreatywności, ich rodzaje i charakterystyka. • Twórczość dzieci, jej dziedziny i swoistość. • Rodzinne uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Własny projekt warsztatów twórczych			