

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: Agata Bobras, as. mgr;

Nazwa przedmiotu	Konwersatorium języka obcego - angielski
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	magisterskie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	Agata Bobras, as. mgr;

efekty kształcenia - wiedza

- posiada znajomość zasad wymowy i gramatyki języka angielskiego (K_W02)
- posiada znajomość słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów (K_W02, K_W09)
- rozumie teksty utworów oraz wywiady odsłuchanych w języku angielskim (K_W05)
- posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do potrzebnych informacji i korzystania z nich (słowniki, gramatyki podręczne, strony internetowe) (K_W05, K_W06)
- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W09)

efekty kształcenia - umiejętności

- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę obcojęzycznych prac innych autorów (K_U03)
- potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł obcojęzycznych (K_U03, K_U05)
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności językowe do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U03, K_U05)
- posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych oraz występów ustnych w języku obcym (K_U04)
- wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych (K_U05)
- w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu w języku obcym (K_U06)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki w języku obcym (K_K03)
- wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych (K_K04)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia języka obcego (K_K04)
- prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia w języku obcym (K_K05)
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w języku obcym, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Poprawienie znajomości języka angielskiego, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności komunikacji w języku angielskim; rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie); zapoznanie studentów z dźwiękami języka angielskiego; opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków; przedstawienie par słów (minimal pairs) różniących się jednym dźwiękiem; zapoznanie z rytmem i intonacją języka angielskiego; praca nad umiejętnością rozumienia ze słuchu (fragmenty wywiadów, piosenki); rozbudowanie słownictwa, zwłaszcza słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów; wprowadzenie i systematyczne ćwiczenie transkrypcji fonetycznej; zapoznanie z historią i kulturą muzyczną w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii; wyjaśnianie pojawiających się w trakcie zajęć problemów z konstrukcjami gramatycznymi, idiomatycznymi oraz słownictwem i praca nad nimi.

Cele kształcenia:

- rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego,
- rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie) ze szczególnym naciskiem na mówienie i słuchanie,
- rozbudowywanie zakresu znajomości słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki,

instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów; zwrócenie uwagi na poprawność gramatyczną i fonetyczną wypowiedzi.

Student studiów magisterskich na egzaminie powinien wykazać stopień znajomości języka na poziomie B2+ zgodnie z Europejskim systemem opisu kształcenie językowego Rady Europy.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość języka angielskiego na poziomie średnio zaawansowanym

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

bibliografia podstawowa

1. Baker Ann, Goldstein Sharon, *Pronunciation Pairs*, New York 2008.
2. Baker Ann, *Sheep or Ship*, Cambridge 2006.
3. Baker Ann, *Tree or Three*, Cambridge 2006.
4. Goss Philip, Widawski Maciej, *American English Pronunciation*, Sopot 1995.
5. Handcock Mark, *English Pronunciation in Use*, Italy 2004.
6. Klippel Frederike, *Keep Talking*, Avon 1994.
7. Kserokopie materiałów uzupełniających.
8. Marks Jonathan, *English Pronunciation in Use. Elementary*, Cambridge 2007.
9. Słowniki jednojęzyczne (ostatnie wydania).
10. Underhill Adrian, *Sound Foundations*, Thailand 2005.
11. Vaughan-Rees Michael, *Test your Pronunciation*, China 2006.
12. Wellman Guy, *Wordbuilder*, Oxford 1989.
13. Wells John C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Harlow 1992.
14. Własne opracowania pedagoga prowadzącego.

bibliografia uzupełniająca

- prasa
- wydruki materiałów z Internetu
- teksty piosenek

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	1.0

pedagog

Agata Bobras, as. mgr;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski problematyczne
- rozwijanie umiejętności mówienia: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania
- rozwijanie umiejętności słuchania: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie piosenek
- rozwijanie umiejętności pisania: CV, notka biograficzna
- rozwijanie umiejętności czytania: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne
- rozwijanie słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa
- przypomnienie najważniejszych zagadnień gramatycznych; ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych

metody dydaktyczne

- ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu
- ćwiczenia rozumienia ze słuchu
- praca z tekstem
- prezentacje
- scenki
- dyskusje
- gry dydaktyczne
- testy sprawdzające wiedzę

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- umiejętność wypowiedzi na różne tematy
- umiejętność prawidłowej artykulacji języka angielskiego
- umiejętność rozumienia ze słuchu
- obecność i aktywność na zajęciach
- przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia muzycznego
- opanowanie słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach
- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium

- przygotowanie do zajęć
- praca własna w domu

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	ćwiczenia	30	1.0

pedagog

Agata Bobras, as. mgr;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Ugruntowanie i rozwijanie umiejętności nabytych w semestrze poprzednim w zakresie:

- rozwijania umiejętności w zakresie fonetyki: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski szczególnie problematyczne,
- rozwijania umiejętności mówienia: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania,
- rozwijania umiejętności słuchania: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie songów,
- rozwijania umiejętności pisania: CV, notka biograficzna, wypełnianie luk w piosenkach,
- rozwijania umiejętności czytania: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne, piosenki, głośnie czytanie,
- rozwijania słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, wokalistyki, dyrygentury, mediów; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa,
- przypomnienia najważniejszych zagadnień gramatycznych; ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych.

metody dydaktyczne

- ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu
- ćwiczenia rozumienia ze słuchu
- praca z tekstem
- prezentacje
- scenki
- dyskusje
- gry dydaktyczne
- testy sprawdzające wiedzę

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- umiejętność wypowiedzi na różne tematy
- umiejętność prawidłowej artykulacji języka angielskiego
- umiejętność rozumienia ze słuchu
- obecność i aktywność na zajęciach
- przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia muzycznego
- opanowanie słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach
- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium
- przygotowanie do zajęć
- praca własna w domu

Podpisy autorów: