

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Warsztat instrumentów orkiestrowych
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • kompozycja • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Tadeusz Dix	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot instrumentoznawstwo ma za zadanie pogłębić wiedzę studentów zdobytą w czasie studiów I stopnia w zakresie budowy instrumentów akustycznych oraz ich technicznych możliwości gry. Problematyka ta dotyczy przede wszystkim skal i rejestrów poszczególnych instrumentów w powiązaniu z: 1. dynamiką, 2. artykulacją, 3. możliwościami wydobywania dźwięku. Nadrzędnym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego posługiwania się wiedzą teoretyczną w odniesieniu do instrumentowania utworów w obsadach: 1. na jeden instrument jedno- i wielogłosowy, 2. kameralnych (duety, tria, kwartety), 3. orkiestrowych (orkiestry kameralnej i symfonicznej). Założenia programowe przedmiotu mają charakter dwutorowy: z jednej strony studenci, w oparciu o wnikliwe analizy literatury muzycznej, mają za zadanie przekształcić fakturę fragmentu wybranego utworu, "przeinstrumentować" ją - w oparciu o wiedzę w zakresie instrumentacji, stylu epoki bądź kompozytora oraz możliwych implikacji z niej wynikających. Z drugiej zaś strony studenci przygotowują próbki instrumentacyjne, z przeznaczeniem do wykonania przez zaproszonych instrumentalistów (a'vista podczas zajęć).	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Od studentów wymaga się znajomości: 1. podstaw instrumentacji, 2. stylów muzycznych,	

3. <i>tendencji kompozytorskich i nurtów stylistycznych danej epoki.</i>
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
1. Guzewski Kazimierz, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 2005.
2. Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji</i> , cz. 1-2, Kraków 1961.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
1. Berlioz Hector, Strauss Ryszard, <i>Instrumentationslehre</i> , t. 1-2, Leipzig 1904.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. <i>posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej w kontekście instrumentoznawstwa (K_W01)</i>
2. <i>posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K_W10)</i>
3. <i>posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich specyfiki brzmienia (K_W11)</i>
4. <i>poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich (K_W12)</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. <i>poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K_U01)</i>
2. <i>posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U02)</i>
3. <i>posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K_U06)</i>
4. <i>posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich (K_U09)</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. <i>rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K_K01)</i>
2. <i>potrafi wykorzystać wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K04)</i>
3. <i>posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K06)</i>
4. <i>prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K08)</i>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):

1. przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
2. wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
3. prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):

1. przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
2. wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
3. prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

Materiały nutowe:

1. B. Bartók: Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleść; Dwa obrazy na orkiestrę.
2. J. Brahms: Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.
3. B. Britten: Wariacje i Fuga nt. Purcella.
4. P. Czajkowski: VI Symfonia.
5. C. Debussy: Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy na fortepian; La Mer - 3 szkice symfoniczne.
6. W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.
7. M. Musorgski-M. Ravel: Obrazki z wystawy.
8. M. Ravel: Kwartet smyczkowy F-dur; II Koncert fortepianowy.
9. A. Webern: Symfonia op. 21.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, prezentacja instrumentu i analiza materiału nutowego.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

1. wysoka frekwencja,
2. systematyka w działaniu,
3. twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
4. biegłość w zakresie instrumentacji,
5. rzetelność i uczciwość.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):</i>			
1. przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów,			

- dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
2. wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
 3. prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):

1. przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
2. wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
3. prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

Materiały nutowe:

1. B. Bartók: Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę; Dwa obrazy na orkiestrę.
2. J. Brahms: Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.
3. B. Britten: Wariacje i Fuga nt. Purcella.
4. P. Czajkowski: VI Symfonia.
5. C. Debussy: Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy na fortepian; La Mer - 3 szkice symfoniczne.
6. W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.
7. M. Musorgski-M. Ravel: Obrazki z wystawy.
8. M. Ravel: Kwartet smyczkowy F-dur; II Koncert fortepianowy.
9. A. Webern: Symfonia op. 21.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład, prezentacja instrumentu i analiza materiału nutowego.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

1. wysoka frekwencja,
2. systematyka w działaniu,
3. twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
4. biegłość w zakresie instrumentacji,
5. rzetelność i uczciwość.