

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Techniki pracy w studiu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot łączy w sobie techniczne i artystyczne aspekty tworzenia nagrań muzycznych. Dotyczy to najczęściej nagrania kompozycji studentów lub nagrania 'cover'. Z grupy studentów tworzony jest zespół sesyjny, który za zadanie ma przygotowanie oraz zarejestrowanie utworów. Wykonywane są wszystkie etapy tworzenia nagrań ze uwzględnieniem etapów przygotowania zespołu pod względem muzycznym, planowanie dnia nagrania, rejestracji, edycji i miksowania. Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z etapami towarzyszącymi powstawaniu nagrania muzycznego. Efektem kształcenia jest przede wszystkim zdobycie doświadczenia w procesie nagrywania zespołowego i nagrywania instrumentów akustycznych. Student również uczy się doboru aparatury oraz wykonania miksu zarejestrowanych śladów pod kątem uzyskania pożądanego obrazu dźwiękowego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Brak	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Produkcja muzyczna
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
materiały ćwiczeniowe
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Misner T., Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown, SAE, 2001 Owsinski B., The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition, Thomson Course Technology, 2006
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student potrafi obsługiwać sprzęt studyjny i oprogramowanie do nagrywania i miksowania, wykorzystując zdobytą wiedzę do realizacji nagrań na wysokim poziomie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	3	zaliczenie z oceną
II	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wprowadzenie – dobór repertuaru muzycznego, podstawowe pojęcia, aparatura studia; etapy produkcji nagrania. Stereofoniczne techniki mikrofonowe. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów. Montaż nagrań muzycznych - procesy montażu, dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksowania dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limity, expandery, komandery, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitową; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików, kodeki stratne, kodeki bezstratne. Przygotowanie pod Streaming.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Rejestracja utworu w zespole. Wykonanie miksu w grupie podczas zajęć oraz indywidualnie w domu.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność na zajęciach Dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń Dodatkowe punkty za wejście w rolę lidera zespołu			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Rejestrację utworu. Stereofoniczne techniki mikrofonowe. Rejestracja formy muzycznej – wybór technik mikrofonowych i odpowiednich mikrofonów w zależności od instrumentu, warunków akustycznych, stylistyki i przeznaczenia nagrania; różnice w obrazie dźwiękowym w zależności od kąta i pozycji mikrofonu względem źródła sygnału; typowe sposoby rejestracji wybranych instrumentów. Montaż nagrań muzycznych - procesy montażu, dzisiejsze narzędzia do montażu dźwięku. Miksowanie utworu muzycznego – sposoby miksowania dźwięku (z wykorzystaniem stołów mikserskich, „mixing in the box”); kompozycja a miks; elementy aranżacji z punktu widzenia miksu; balans, panorama, przestrzeń w nagraniu, korekcja częstotliwościowa i podział pasm, kontrola dynamiki (kompresory, limity, expandery, komandery, bramki szumów), efekty; specyfika miksu w zależności od gatunku muzyki; miksowanie w stereofonii dookolnej. Mastering – mastering analogowy; mastering cyfrowy; filozofia i specyfika pracy inżyniera masteringu; mastering albumu muzycznego; procesory masteringowe. Formaty zapisu dźwięku – zapis analogowy; zapis cyfrowy; częstotliwość próbkowania, rozdzielczość bitowa; zależność między parametrami dźwięku a objętością pliku; optymalny wybór parametrów; typy plików, kodeki stratne, kodeki bezstratne. Przygotowanie pod Streaming.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Rejestracja utworu w zespole Wykonanie miksu w grupie podczas zajęć oraz indywidualnie w domu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność na zajęciach Dodatkowe punkty za aktywność w trakcie ćwiczeń Dodatkowe punkty za wejście w rolę lidera zespołu			