Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - CARILLON
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	carillon
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Monika Kaźmierczak

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Przedmiot obejmuje naukę gry na carillonie, pozwalającą na osiągnięcie postępów technicznych i satysfakcjonujących wyników artystycznych, umożliwiających publiczne wykonywanie utworów carillonowych.
Oprócz nauki gry wprowadzone zostaną elementy improwizacji, aranżacji oraz programowania gry automatycznej.
Do dyspozycji studentów jest carillon elektroniczny w Akademii Muzycznej i w przyszłości również w Muzeum Gdańska. Studenci poznają i mają możliwość gry na jednym z 3 gdańskich carillonów (carillon w kościele św. Katarzyny, carillon na Ratuszu Głównego Miasta, carillon mobilny).
Egzaminy końcowe odbywają się na jednym z 3 gdańskich carillonów. Studenci wykonują też wspólnie koncert Gdańskiego Festiwalu Carillonowego (połowa lipca) oraz mają okazję prezentować się podczas cotygodniowych koncertów carillonowych na obu carillonach wieżowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia Świadectwa Dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni.
Wymagania na egzamin wstępny podawane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

Tu proszę nic nie dopisywać, wszelkie dodatkowe materiały do samodzielnej pracy dla studentów zamieszczamy w bibliografii uzupełniającej.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Podręczniki gry na carillonie, zawierające metody gry na carillonie:

- Leen 't Hart: Beiaard spelen
- Koen Van Asche: Method of Carillon Playing With Contact Technique
- Willem Creman: Eerste oefeningen voor beiaardspel

Literatura carillonowa:

- Matthias Van den Gheyn – Preludia
- De Gruijtters Beiaardboek
- Wydawnictwa Niderlandzkiej Szkoły Carillonowej (aranżacje i utwory oryginalne – w posiadaniu biblioteki Akademii Muzycznej i ze zbiorów prowadzącej kurs)
- Geert D'hollander - Ludus modalis I , II, III, IV
- Geert D'hollander – Wellesley Studies
- Leen 't Hart – Romantiek I i II
- Leen 't Hart – Improviseren aan de beiaard
- Andre Lehr – The Art Of the Carillon in the Low Countries
- Autorstwo zbiorowe – Gdańskie carillony
- Danuta Popinigis – Muzyka carillonowa w Gdańsku
- Wydawnictwa nutowe światowych gildii carillonowych (do wglądu w sali 413)
- Nagrania CD (własność prowadzącej kurs)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

Wszystkie wymienione w sylabusie efekty uczenia się wynikają z macierzy – są to uchwalone przez Senat AM efekty kierunkowe dla kierunku instrumentalistyka. Uprzejmie proszę je przeczytać i sprawdzić, czy nie trzeba ich przystosować dla Państwa instrumentu. Można też dopisać inne efekty, które Państwa zdaniem zyskuje absolwent kursu.

Ja bym jeszcze dodała:
- definiuje pojęcie "carillon", zna genezę instrumentu i jego historię
- wymienia i charakteryzuje carillony w Polsce i najważniejsze na świecie
- charakteryzuje różnice między typami instrumentów i klawiatur

- posiada znajomość różnych technik gry na carillonie
- potrafi przenieść/opracować utwór z innego instrumentu do faktury carillonowej
- potrafi zaimprowizować i sharmonizować zadany temat
- potrafi zaaranżować/stworzyć utwór przeznaczony do gry automatycznej
- potrafi posługiwać się systemem programowania carillonu automatycznego

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17)
- posiada umiejętność własnego opracowania na carillon utworu przeznaczonego na inny instrument
- posiada umiejętność improwizacji na dany temat
- posiada podstawowe umiejętności obsługi gry automatycznej carillonu

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Poznanie instrumentu i jego historii, opanowanie podstaw gry. Po pierwszym semestrze studenci powinni wykonywać utwory manuałowe o średnim stopniu trudności oraz utwory o niskim stopniu trudności z użyciem pedału.
Rozkład zajęć:

- prezentacja jednego z gdańskich instrumentów, krótki wykład na temat historii instrumentu i techniki gry (zajęcia zbiorowe)
- techniki gry manuałowej (3 zajęcia)
- ćwiczenia pedałowe (3 zajęcia)
- ćwiczenia i utwory łączące manuał i pedał (8 zajęć) , duety i utwory solowe
- uczestnictwo w cotygodniowych koncertach carillonowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wprowadzenie do gry artystycznej oraz aranżacji. Student powinien być w stanie wykonać utwory artystyczne z pedałem o niewysokim stopniu trudności oraz zaaranżować na carillon nietrudne utwory, przeznaczone na inny instrument (np. gitara, lutnia itp.).

- kontynuacja ćwiczeń manuałowo-pedałowych, wykonywanie utworów artystycznych (w tym własnych aranżacji)
- poznanie i utrwalenie bardziej zaawansowanych środków techniki gry na carillonie
- wprowadzenie do aranżacji utworów carillonowych na podstawie istniejących opracowań
- uczestnictwo w cotygodniowych koncertach carillonowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	III	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Kontynuacja pracy nad techniką gry manuałowej i pedałowej, rozszerzanie repertuaru. Wprowadzenie elementu improwizacji (forma wariacyjna, harmonizacja zadanego tematu), dalsza praca nad techniką gry oraz własnymi aranżacjami na carillon. Wprowadzenie do aranżacji na carillon automatyczny.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Kontynuacja pracy nad techniką gry manuałowej i pedałowej, rozszerzanie repertuaru. Wprowadzenie elementu improwizacji (forma wariacyjna, harmonizacja zadanego tematu), dalsza praca nad techniką gry oraz własnymi aranżacjami na carillon. Przygotowanie własnej aranżacji na carillon automatyczny i zaprogramowanie na jeden z carillonów wieżowych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Kontynuacja pracy nad techniką gry manuałowej i pedałowej, rozszerzanie repertuaru. Praca nad umiejętnością improwizacji, ewentualnie własna kompozycja na carillon. Dalsza praca nad techniką gry oraz własnymi aranżacjami na carillon. Przygotowanie własnej aranżacji na carillon automatyczny i zaprogramowanie na jeden z carillonów wieżowych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Kontynuacja pracy nad techniką gry manuałowej i pedałowej, rozszerzanie repertuaru. Praca nad umiejętnością improwizacji, ewentualnie własna kompozycja na carillon. Dalsza praca nad techniką gry oraz własnymi aranżacjami na carillon oraz umiejętnością programowania na carillon automatyczny. Wprowadzenie do gry zespołowej – m.in. z instrumentem solowym i zespołem dętym

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń lub/i wykładów. Studenci przygotowują zadany program i prezentują go podczas zajęć lub cotygodniowych koncertów carillonowych.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.