

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Agata Sienkiewicz;

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>     | Prawo autorskie                                 |
| <b>Kierunek studiów</b>     | Kompozycja i Teoria Muzyki                      |
| <b>Specjalność</b>          | Kompozycja                                      |
| <b>Poziom studiów</b>       | licencjackie                                    |
| <b>Tryb</b>                 | stacjonarne                                     |
| <b>Jednostka prowadząca</b> | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |
| <b>Osoby realizujące</b>    | mgr Agata Sienkiewicz;                          |

efekty kształcenia - wiedza

- student zdobywa ogólne wiadomości o systemie prawa polskiego i europejskiego (K\_W05)
- poznaje normy prawne dotyczące prawa autorskiego, obecny stan prawny i dostosowanie do prawa międzynarodowego (K\_W05, K\_W12)
- poznaje przedmiot i podmioty prawa autorskiego i praw pokrewnych, przejście tych praw jak i ochronę zarówno w ujęciu cywilnoprawnym jak i prawnokarnym (K\_W12)
- zna, rozumie i stosuje przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (K\_W12)

efekty kształcenia - umiejętności

- posiada umiejętność czytania i rozumienia aktów prawnych (K\_U12)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec twórców, z których dorobku korzysta (K\_K09, K\_K12, K\_K13)
- zna wartość własnych utworów i posiada świadomość zakresu ich ochrony (K\_K11, K\_K12, K\_K13)
- potrafi zaplanować i przeprowadzić własny projekt muzyczny obejmujący komponowanie utworów, tworzenie zespołu, prowadzenie prób, nagranie i realizację zamierzeń koncertowych w zgodzie z obowiązującymi przepisami z zakresu szeroko rozumianego prawa, szczególnie praw autorskich i pokrewnych (K\_K10, K\_K13)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

-

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

bibliografia podstawowa

1. Karpowicz Andrzej, *Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych*, Warszawa 2010.

bibliografia uzupełniająca

1. Golań Rafał, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Warszawa 2010.

| semestr | forma zaliczenia     | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---------|----------------------|-------------|---------------|-------------|
| 5       | zaliczenie bez oceny | wykład      | 20            | 1.0         |

pedagog

mgr Agata Sienkiewicz;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- terminologia prawa autorskiego, analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej
- nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego

metody dydaktyczne

- wykład
- projekcja multimedialna
- ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów
- konwersatoria
-

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- czynny udział w zajęciach

**Podpisy autorów:**