

**Uchwała nr 152/2024  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 28 października 2024 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
na kierunku Instrumentalistyka  
na specjalności gra na instrumencie  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 14 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka na specjalności gra na instrumencie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 17.10.2024

Sz. P.  
JM Rektor Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwały w sprawie nowelizacji planu studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku Instrumentalistyka na specjalności gra na instrumencie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem

  
DZIEKAN  
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA ECTS	UWAGI													
				semestr I			semestr II					semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI			
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z pianistą <sup>70)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6	
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	6	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>72)</sup>	W/G	W/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>73)</sup>	Ć	G	15	Z	1																15	1	
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	30	2 projekty w semestrze
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
11	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>74)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
<b>SUMA</b>				<b>202</b>			<b>17,6</b>	<b>282</b>		<b>20,6</b>	<b>247</b>		<b>23,6</b>	<b>247</b>		<b>23,6</b>	<b>187</b>		<b>10,6</b>	<b>187</b>		<b>21,6</b>	<b>192</b>	<b>128</b>

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS</b>																									
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średnio-wiekowej i renesansu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>75)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1 semestr	
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 projekty w semestrze	
6	Instrument dodatkowy - altówka <sup>76)</sup>	W	I				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	4	dla skrzypków	
7	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	Ć	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	190	12	2 lub 4 semestry	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4																90	4	2 projekty w semestrze	
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry	
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>78)</sup>	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry	
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 semestry	
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>79)</sup>	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 semestry	
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	W/G	Ć				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry	
15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1 lub 2 semestry	
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr	
17	Seminarium tanga	W/G	Ć				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	1 semestr	
18	Taniec historyczny <sup>77)</sup>	W/G	Ć	20	Z	1				20	Z	1			20	Z	1			20	Z	1	60	4	1 semestr
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry	
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																									
1	Obserwacja zajęć <sup>71)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna <sup>70)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>79)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>80)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>73)</sup>	Ć	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																									
<b>osobny załącznik</b>																									
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																									
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2													30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2										30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2							30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z												30	Zo	2					30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1							15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Zo	1				15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2													30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/G	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1													



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	obciążenie programowe	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Rok VI		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI										
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltorna, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	80		
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	6		
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8		
5	Praktyka orkiestrowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	8		
6	Budowa, konserwacja i strój instrumentu	C	G	15	Z	1										15	1		
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	20	2 projekty w semestrze online	
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1		
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
11	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1		
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0		
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
<b>SUMA</b>				<b>202</b>	<b>17,6</b>	<b>282</b>	<b>20,8</b>	<b>247</b>	<b>23,6</b>	<b>247</b>	<b>23,8</b>	<b>187</b>	<b>19,6</b>	<b>187</b>	<b>21,5</b>	<b>1982</b>	<b>128</b>		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS																			
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze oo najmniej 12 ECTS)																			
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki XX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Akademi Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów	
2	Akademi Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/ <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
3	Balbit Chamber Orchestra	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów	
4	Big-band /trąbka, puzon/ <sup>*)</sup>	C	Z				80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze	
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry	
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	4	2 semestry	
10	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2 lub 4 semestry	
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4										90	4	2 projekty w semestrze	
13	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
14	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>**)</sup>	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
15	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
16	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>**)</sup>	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
17	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
19	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
20	Seminarium tangra /flet, klarnet/	W/C	G				15	Zo	1							15	1	1 semestr	
21	Taniec historyczny <sup>**)</sup>	W/C	Z				20	Z	1							20	1	1 semestr	
22	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	C	G				15	Z	1							15	1	1 semestr	
23	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
24	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>**)</sup>	C	Z/I/S	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
6	Zawodowa praktyka orkiestrowa	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																			
osobny załącznik																			
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	30	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Ćwiczenia głosowe	C	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>188</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>81</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>8806</b>	<b>208</b>		

Rodzaj zajęć: W-wykład, G-seminarium, O-grupowe, Z-zbiorowe

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, O-grupowa, Z-zbiorowa

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceny, Z-zaliczenie bez oceny

Dziśkan ma prawo zanieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*) Praca z pianistą**  
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierszystą. Także zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

**\*\*) Praktyka orkiestrowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*\*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.**

**\*) Big-band**  
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

**\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego / zgoda Dziekana.

**\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

**\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyki solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka", wykonywanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*) Projekt artystyczny / orkiestrowy**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania, 30-60h.

**\*\*) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filarmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przebiegnięcia w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

**\*\*) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony**  
Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po ugrnieniu zrealizowaniu kursu podstawowego.



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: saksofon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób oceniania zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI										
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI																
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS													
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																									
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60								
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	10								
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6								
4	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2	15	E	2	30	4								
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/C	I/IV	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3								
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	Z	1										15	1								
7	Big-band	C	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	10	2 projekty w semestrze							
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online							
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4								
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4								
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																									
11	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1								
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4								
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																									
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	2o	30	Z	2o							60	0								
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8								
<b>SUMA</b>				<b>282</b>		<b>20,6</b>	<b>272</b>		<b>19,6</b>	<b>222</b>		<b>20,6</b>	<b>222</b>		<b>20,6</b>	<b>177</b>		<b>18,6</b>	<b>177</b>		<b>20,6</b>	<b>192</b>	<b>120</b>		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS</b>																									
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry							
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry							
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry				
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr							
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																									
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych (A saksofon)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów							
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych <sup>**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów							
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Z	2				60	4	online; 2 semestry							
4	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry							
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8								
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1 semestr							
7	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry							
8	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry							
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry							
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry							
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry							
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry							
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry							
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry							
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr							
16	Seminarium tangos	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	1 semestr							
17	Taniec historyczny <sup>**)</sup>	W/C	Z	20	Z	1	15	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	1	1 semestr							
18	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry							
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry							
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																									
1	Obserwacja zajęć <sup>**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów							
2	Praktyka kameralna <sup>**)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów							
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8								
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12								
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																									
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																									
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2								
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2								
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1								
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1								
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2								
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2								
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1								
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1								
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2								
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4								
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4								
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2								
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1								
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4								
<b>SUMA GODZIN I PRZEDMIOTOWOŚĆ</b>				<b>180</b>		<b>6</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>158</b>		<b>6</b>	<b>158</b>		<b>6</b>	<b>540</b>	<b>21</b>								
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																									
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, G-ćwiczenie</b>																									
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																									
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo -zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																									
<b>Dzielan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																									
<b>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisanymi pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydziałowych organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																									
<b>**) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																									
<b>**) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.</b>																									
<b>**) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																									
<b>**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																									
<b>**) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradźnie); obserwacja 30h zajęć.																									
<b>**) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
<b>**) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentami/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																									
<b>**) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																									
<b>**) Zawodowe praktyki orkiestrowe</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																									
<b>**) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony</b> Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po użyciu zrealizowania kursu podstawowego.																									

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalizacja / Obszary tematyczne	Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV			SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI	semestr VII	semestr VIII											
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument główny - perkusja	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	120	16		
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą	Ć	I										15	Zo	1	15	Z	1	15	1		
4	Improwizacja rytmiczna	Ć	G										15	Zo	1	15	Zo	1	30	2		
5	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>79)</sup>	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8		
7	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G	15	Z	1													15	1		
8	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	15	Z	1	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20		
9	Edycja nut (MusScore)	W	Z	15	Z	1													15	1		
10	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4		
11	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1										20	1		
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>79)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0		
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8		
<b>SUMA</b>				<b>187</b>		<b>16,6</b>	<b>287</b>		<b>16,6</b>	<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>187</b>		<b>16,6</b>	<b>202</b>	<b>22,8</b>	<b>1907</b>	<b>128</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS</b>																						
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																						
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
8	Historia muzyki i polowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2		
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																						
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych / perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
2	Big-band <sup>79)</sup>	Ć	Z				80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6		
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4		
4	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12		
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>74)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8		
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2		
7	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		
8	Liczne studia orkiestrowe	Ć	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12		
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4										90	4		
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
15	Praca z pianistą <sup>75)</sup>	Ć	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1		
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1		
17	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	W/C	Z				15	Zo	1				15	Zo	1				15	1		
18	Taniec historyczny <sup>76)</sup>	W/C	Z				20	Z	1	20	Z	1				20	Z	1	20	1		
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2		
20	Zagadnienia wykonawstwa muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2		
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																						
1	Obserwacja zajęć <sup>77)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2		
2	Praktyka kameralna <sup>74)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>75)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>76)</sup>	Ć	Z/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>73)</sup>	Ć	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4		
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																						
<b>osobny załącznik</b>																						
<b>Grupa V (Studia Pedagogiczne)</b>																						
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2							30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1							15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>150</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>		
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																			<b>276</b>	<b>172</b>		
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																						
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo</b>																						
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																						
<b>Dzielenie na prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																						
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napsuć krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																						
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																						
<b>*3) Big-band</b> Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																						
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga Instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																						
<b>*8) Deklaracja udziału w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.</b>																						
<b>*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																						
<b>*7) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																						
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
<b>*8) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (student kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																						



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: harfa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI											
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																				
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60			
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8			
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>71)</sup>	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3			
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>72)</sup>	C	G	15	Z	1										15	1			
7	Taniec historyczny <sup>73)</sup>	W/C	Z				20	Z	1							20	1			
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6			
9	Projekt orkiestrowy	W	Z				45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	6			
10	Edycja nut (MusScore)	W	Z	15	Z	1										15	1			
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																				
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1			
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>74)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																				
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0			
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8			
<b>SUMA</b>				<b>277</b>		<b>216</b>	<b>287</b>		<b>216</b>	<b>167</b>		<b>208</b>	<b>127</b>		<b>10,6</b>	<b>127</b>		<b>10,6</b>	<b>192</b>	<b>116</b>

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	4	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>75)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Praca z pianistą (1 lub 2 semestr) <sup>76)</sup>	C	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
13	Seminarium tangi	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>77)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	
2	Praktyka kameralna <sup>78)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>78)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>79)</sup>	C	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>80)</sup>	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)</b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	0	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1	30	Zo	1				30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>126</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>540</b>	<b>31</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2381</b>	<b>150</b>	

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, E-egzamin, G-odwołania

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

**Forma zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Osoba ma prawo zrealizować w danym roku realizacji niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Pozwoleniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.**

**\*6) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie) obserwacja 30h zajęć.

**\*7) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*8) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*9) Projekt artystyczny / orkiestrowy**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*10) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filarmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przebiegająca w czwartki na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

**\*11) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony**  
Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI	semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV						
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Nauka akompaniamentu	W	I				15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmianymi <sup>70)</sup>	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G	15	Z	1										15	1		
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
7	Podstawy improwizacji	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2				30	4		
8	Taniec historyczny <sup>71)</sup>	W/C	Z				20	Z	1							20	1		
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6		
10	Edycja muz (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online	
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1		
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>72)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
15	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0		
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	8		
<b>SUMA</b>							<b>277</b>	<b>ZL6</b>	<b>287</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>82</b>	<b>ZL6</b>	<b>82</b>	<b>ZL6</b>	<b>942</b>	<b>116</b>	

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>73)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8				
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Ćwiczenia i nauzenie gry a wista	W/C	G				30	Z	2	30	Z	2				30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>74)</sup>	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>75)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / fortepian/	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
13	Relaksacja i praca z ciałem dła muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr
14	Seminarium tangra <sup>76)</sup>	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	1	1 semestr
15	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																					
1	Obserwacja zajęć <sup>77)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna <sup>78)</sup>	Ć	G				7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>79)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>80)</sup>	Ć	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																					
<b>osobny załącznik</b>																					
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																					
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z									30	Zo	2		30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2				
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>195</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>81</b>					
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2370</b>	<b>161</b>				

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, O-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Udział na prawo zawieszony w danym roku realizacja studiów przedmiotów lub zdobywanie o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - od dwa lub trzy lata.

- \*1) Praktyka estradowa z wykładami zmianymi**  
Warunki:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
- \*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**
- \*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka
- \*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wioseł Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgodę Dziekana.
- \*6) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.
- \*6) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.
- \*7) Seminarium tangra** - limit max. 2 pianistów w grupie.
- \*8) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 50h zajęć.
- \*9) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentów instrumentalistów (w tym pianistów) lub wokalistów. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta Klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.  
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (WA). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
- \*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).
- \*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.
- \*12) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony**  
Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: organy

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I			semestr II			semestr III						semestr IV			semestr V			semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - organy	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	80	
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	10	
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>10)</sup>	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8	
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2													60	4	
6	Harmonia praktyczna	Ć	G	15	E	1	15	E	1													30	2	
6	Gra liturgiczna	Ć	G										15	E	1	15	E	1	15	E	1	30	2	
7	Improwizacja	W	G										15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	4	
8	Kontrapunkt	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
9	Realizacja b.c.	W	G							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	4	
10	Taniec historyczny <sup>10)</sup>	W/C	Z				20	Z	1													20	1	
11	Instrument dodatkowy - fortepian	W	I	15	E	2	15	E	2													30	4	
12	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3													120	8	
13	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
14	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
16	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
16	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1	
17	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>10)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY ODOŁNE</b>																								
18	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
19	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
<b>SUMA</b>				<b>292</b>			<b>28,5</b>	<b>172</b>				<b>20,5</b>	<b>127</b>			<b>17,5</b>	<b>127</b>			<b>19,5</b>	<b>1207</b>	<b>128</b>		

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
4	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2							30	Zo	2				30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
6	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
8	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	Zo	2				30	2	1 semestr
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>10)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Ćwiczenia i nauczanie gry o wista	W/C	Z				30	Z	2							30	Z	2				30	2	1 lub 2 semestry
8	Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn <sup>10) 10)</sup>	W	I				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	4	2 semestry
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>10)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna <sup>10)</sup>	Ć	G							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	7	2	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>10)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>10)</sup>	Ć	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2					30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1							15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Zo	1				15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emiacja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>150</b>			<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>840</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						<b>2610</b>	<b>128</b>	

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

**Sposób prowadzenie zajęć:** I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo

**Forma zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

**Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Wzrost:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3**



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: klaviesny

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																					
1	Instrument główny - klaviesny	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	80				
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	10				
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8				
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1										15	1				
5	Instrument dodatkowy - organy lub carillon <sup>*)</sup>	W	I										15	E	2	15	4				
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
7	Improwizacja	W	I										15	E	2	15	4				
8	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
9	Realizacja b.c.	W	I				15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8				
10	Taniec historyczny <sup>**)</sup>	W/C	Z			20	Z	1								20	1				
11	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	0				
12	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online			
13	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
14	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																					
15	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1								20	1				
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																					
17	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0				
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8				
<b>SUMA</b>				277		21,5	287		21,5	172		20,6	172		20,6	112	18,6	112	20,6	192	123
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS 57!</b>																					
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2					30	Zo	2	30	2	1 semestr			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	4	online; 2 semestry			
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	12				
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							240	8				
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr				
5	Ćwiczenia i nauzenie gry w wita	W/C	G			30	Z	2	30	Z	2					30	2	1 semestr			
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	4	2 semestry				
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	4	2 semestry				
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	4	2 semestry				
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	4	2 semestry				
11	Relaksacja i praca z dźwiękiem dla muzyków	Ć	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr			
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1	2 semestry			
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	2	2 semestry				
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																					
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow			
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	8	1-3 semestrow			
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8				
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12				
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																					
osobny załącznik																					
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																					
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	Zo	1							15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1			15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2			30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2			30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1			15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1			15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2						30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z			15	Z	1	15	Z	1				30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z			30	Zo	1				30	Zo	1	30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				180		8	120		7	135		8	135		8	540	31				
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																2108	183				
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																					
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																					
<b>Działka na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																					
<b>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunek: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wyliczeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																					
<b>**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																					
<b>*) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																					
<b>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																					
<b>*) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																					
<b>*) Obserwacja zajęć</b> Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																					
<b>*) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalście i wokaliście. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
<b>*) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																					
<b>*) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okrojonym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																					
<b>*) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony</b> Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.																					

**PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

**Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: akordeon**

**studia I stopnia (licencjackie)**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				SUMA ECTS	UWAGI							
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI										
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - akordeon	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praca z pianistą	C	I															15	15	1				
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(1)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	7	1			
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(2)</sup>	C	G	15	Z	1														15	1			
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4				
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Za	1	15	Za	1											30	2			
8	Podstawy improwizacji	W	G							15	Za	2	15	E	2	15	Za	2	15	E	2	60	8	
9	Taniec historyczny <sup>(3)</sup>	W/C	Z				20	Z	1												20	1		
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3						240	12		
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1															15	1	online	
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2												60	4		
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2												60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1												20	1		
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(4)</sup>	W	Z							30	Za	2	30	Za	2						60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0												60	0		
17	Język obcy z elementarną słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2						120	8		
<b>SUMA</b>				<b>282</b>	<b>22,6</b>	<b>302</b>	<b>22,6</b>	<b>202</b>	<b>21,6</b>	<b>202</b>	<b>21,6</b>	<b>82</b>	<b>14,6</b>	<b>87</b>	<b>17,6</b>	<b>1177</b>	<b>120</b>							

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Za	2	30	Za	2						60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Za	2	30	Za	2						60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Za	2	30	E	2	30	Za	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Za	2									30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2					30	Za	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Za	2				30	Za	2					30	Za	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2					30	Za	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2					30	Za	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2					30	Za	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	30	Za	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Za	3	60	Za	3			120	6	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(5)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4												60	8		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
9	Praca z pianistą <sup>(6)</sup>	C	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1						15	1	1 semestr	
10	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
11	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	2 semestry
12	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>(7)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka kameralna <sup>(8)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(9)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(10)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Za	2									30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Za	2						30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Za	1									15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Za	1						15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Za	2						30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Za	2		30	Za	2	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Za	1						15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Za	1		15	Za	1	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Za	2									30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1									30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1				30	Z	1						30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA WZROSTU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>840</b>	<b>51</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						<b>1971</b>	<b>128</b>	

**Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia**

**Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo**

**Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen**

**Działan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonej roczników - od dwa lub trzy lata.**

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i Zgoda Dziekana.

**\*5) Deklaracja udziału w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.**

**\*6) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, kwintety solowe, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

**\*7) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*8) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*9) Projekt artystyczny / orkiestrowy**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania 30-45h.

**\*10) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony**  
Kurs rozszerzony może zostać wybrany wyłącznie po ukończeniu zrealizowaniu kursu podstawowego.





Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - fagot historyczny	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6				
4	Klawesyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1										30	2				
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu wraz z technologią budowy stroika <sup>(**)</sup>	C	G							15	Z	1							15	1				
7	Tańiec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z				20	Z	1										20	1				
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Za	1	15	Za	1										30	2				
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3				240	12				
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1													15	1	online			
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2										60	4				
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2										60	4				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1										20	1				
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z							30	Za	2	30	Za	2				60	4				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0				
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2				120	8				
<b>SUMA</b>				<b>277</b>	<b>21,8</b>	<b>302</b>	<b>22,8</b>	<b>217</b>	<b>21,8</b>	<b>202</b>	<b>20,8</b>	<b>82</b>	<b>18,8</b>	<b>82</b>	<b>18,8</b>	<b>162</b>	<b>11,6</b>							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 65 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Za	2	30	Za	2				60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Za	2	30	Za	2				60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Za	2	30	E	2	30	Za	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z							30	Za	2				30	Za	2				30	2	1 semestr
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narzędzia ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	30	Za	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Za	3	60	Za	3				120	8	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	2 semestry
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	C	G							30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	2 semestry
9	Relaksacja i praca z dziełami muzyków	C	G							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45/90	Z	2/4	45/90	Z	2/4	45/90	Z	2/4	45/90	Z	2/4	450	20	w sem. II-VI możliwość realizacji 1 lub 2 projektów artobozowych/ort.
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa V (Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne) <sup>(**)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Za	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Za	2				30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Za	1							15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Za	1				15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Za	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z												15	Za	1				30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z																15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Za	1				15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Za	2							30	2				
10	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1				30	2				
11	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Za	1							30	1				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>										<b>120</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>270</b>	<b>17</b>					
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																			<b>1748</b>	<b>111</b>				
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																								
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																								
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																								
<b>Dzielan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników – co dwa lub trzy lata.</b>																								
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na kartce zaliczenia przedmiotu.																								
<b>(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																								
<b>(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																								
<b>(*) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedago instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
<b>(*) Obserwacja zajęć</b> Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																								
<b>(*) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Realizacja b.c. podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentallicie lub wokalicie. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedago studenta-instrumentalicy / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
<b>(*) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
<b>(*) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								
<b>(*) Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne</b> Brak możliwości realizacji pełnego Studium Pedagogicznego. Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych uwzględnionych w planie studiów, niezbędne będzie zrealizowanie dodatkowo 150 godzin. Metody przedmiotowej w swojej specjalizacji oraz 120 godzin Praktyk pedagogicznych w swojej specjalizacji, w tym min. 60 godzin w szkołach muzycznych I i II stopnia (na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego).																								
<b>(*) Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony / Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony</b> Kurs rozszerzony może zostaćabrany wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu kursu podstawowego.																								

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty historyczne (carillon)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																												
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																																	
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS																												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																																				
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																																				
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180		<b>60</b>																									
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120		<b>16</b>																									
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	2	15	E	2																		<b>4</b>																									
4	Instrument dodatkowy - klavasy	W	I							15	E	2															<b>4</b>																									
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	<b>42</b>	<b>3</b>																							
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G							15	Z	1																<b>15</b>	<b>1</b>																							
7	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z				20	Z	1																			<b>20</b>	<b>1</b>																							
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1																			<b>30</b>	<b>2</b>																							
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240			<b>12</b>																								
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																						<b>15</b>	<b>1</b>																							
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																				<b>60</b>	<b>4</b>																						
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																				<b>60</b>	<b>4</b>																						
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																																				
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																				<b>20</b>	<b>1</b>																						
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2														<b>60</b>	<b>4</b>																						
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																																				
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																				<b>60</b>	<b>0</b>																						
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		<b>120</b>	<b>8</b>																						
<b>SUMA</b>				<b>262</b>		<b>21,5</b>	<b>287</b>		<b>22,5</b>	<b>217</b>		<b>22,5</b>	<b>187</b>		<b>19,5</b>	<b>67</b>		<b>12,5</b>	<b>67</b>		<b>14,5</b>	<b>1087</b>							<b>119</b>																							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS</b>																																																				
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																																																				
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2														<b>60</b>	<b>4</b>																						
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2														<b>60</b>	<b>4</b>																						
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2		<b>60</b>	<b>4</b>																						
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	E	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																																				
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2		<b>60</b>	<b>4</b>																						
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3		<b>120</b>	<b>6</b>																						
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																				<b>60</b>	<b>8</b>																						
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2		<b>30</b>	<b>2</b>																						
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2		<b>30</b>	<b>4</b>																						
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2		<b>30</b>	<b>4</b>																						
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		<b>60</b>	<b>4</b>																						
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		<b>60</b>	<b>4</b>																						
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1		<b>15</b>	<b>1</b>																						
<b>Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																																																				
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1		<b>60</b>	<b>2</b>																						
2	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2		<b>270</b>	<b>12</b>																						
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																																																				
<b>osobny załącznik</b>																																																				
<b>Grupa V (Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																																																				
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2																	<b>30</b>	<b>2</b>																						
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2														<b>30</b>	<b>2</b>																						
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1																	<b>15</b>	<b>1</b>																						
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1														<b>15</b>	<b>1</b>																						
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2											<b>30</b>	<b>2</b>																						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																		30	Zo	2	30	Zo	2		<b>30</b>	<b>2</b>																							
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1											<b>15</b>	<b>1</b>																						
8	Pedagogika muzyki	W	Z																		15	Zo	1	15	Zo	1		<b>15</b>	<b>1</b>																							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2																	<b>30</b>	<b>2</b>																						
10	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1																	<b>30</b>	<b>2</b>																						
11	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1																	<b>30</b>	<b>1</b>																						
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>										<b>120</b>		<b>7</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>120</b>		<b>3</b>	<b>120</b>		<b>3</b>	<b>270</b>							<b>17</b>																							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																																																			<b>1425</b>	<b>92</b>
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																																																				
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																																																				
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																																																				
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																																																				
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b>																																																				
Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1																																																				

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS						
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>													
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>													
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2			
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5			
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2			
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2			
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4			
<b>Wydział Instrumentalny</b>													
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)		
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online		
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online		
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny		
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny		
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)		
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>													
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału		
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>													
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6			
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2			
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3			
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4			
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				suma godzin	SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV													
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć												
<b>PRZEDMIOTY OBYWIAZKOWE</b>																							
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																							
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	30						
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8						
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4						
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4						
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4						
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2						
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1						
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8						
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8						
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																							
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1						
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z	30	Zo	2										60	4						
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																							
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4						
<b>SUMA</b>				254,5			24,5			284,5			28,5			67	16,5		67	16,5		67,3	84
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																							
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry					
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr					
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry					
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	4 semestry					
5	Edycja nut (MusScore) <sup>*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr					
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr					
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
8	Instrument dodatkowy - altówka <sup>*)</sup>	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	dla skrzypków					
9	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	1-3 semestrów					
10	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0						
11	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry					
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry					
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	8	2 projekty w semestrze					
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry					
15	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry					
16	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry					
17	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry					
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
19	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr					
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (instrumenty smyczkowe/ <sup>*)</sup>	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry					
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr					
22	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr					
23	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr					
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																							
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	90	1	1 semestr					
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów					
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8						
4	Projekt artystyczny /orkiestrowy/ <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8						
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt					
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																							
osobny załącznik																							
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*)</sup></b>																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2						
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2						
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1			15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6						
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1						
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4						
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				150		8	120		7	150		8	150		8	540	31						
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>											2223	146											
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																							
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																							
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																							
<b>Dziekan ma prawo zaważać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																							
<b>*) Praca z pianistą</b> Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawiszniasty. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																							
<b>**) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																							
<b>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																							
<b>*)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																							
<b>*)</b> Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																							
<b>*)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																							
<b>*)</b> Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków) Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgodę Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.																							
<b>*)</b> Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																							
<b>*)</b> Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																							
<b>*)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)																							
<b>*)</b> Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																							
<b>*)</b> Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka okomponowania. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę okomponowania. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																							
<b>*)</b> Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																							
<b>*)</b> Projekt artystyczny /orkiestrowy Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																							
<b>*)</b> Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																							

Lp.	Przedmiot	forma zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I								Rok II				suma ocen	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr I		semestr II				
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltorna, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	80	
2	Zespół kameralny	W	0	30	Z	4	30	Z	4	30	Z	4	30	Z	4	60	8	
3	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	0	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(**)</sup>	W/C	U	0,5	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	1	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Z	4	90	Z	4							180	8	2 projekty w semestrze
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Z	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	0	30	Z	2	30	Z	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>264,5</b>	<b>26,5</b>	<b>264,5</b>	<b>26,5</b>	<b>67</b>	<b>16,6</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>67</b>	<b>94</b>	

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS**

<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Dęciennych (+ waltorna / <sup>(*)</sup> )	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band /trąbka, puzon/ <sup>(*)</sup>	C	0	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	320	12	4 semestrów
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	0	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	0							30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Edycja nut (MuseScore) <sup>(**)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
9	Edycja partatury jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
11	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	2 semestry
12	Instrument dodatkowy <sup>(**)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	90	6	1-3 semestrów
13	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/ <sup>(*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
14	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(*)</sup>	S	I							15	E	3	15	E	3	30	8	2 semestry
15	Laboratorium kameralne <sup>(**)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
16	Orkiestra Kameralna "De Musica Nova"	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 projekty w semestrze
17	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	180	8	2 projekty w semestrze
18	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
19	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
20	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
21	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
22	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
23	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>(*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
24	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
25	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
26	Seminarium tanga /flet, klarnet/ <sup>(*)</sup>	W/C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
27	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
28	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
29	Zapoznania wykonawcy muzyki dętej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	0	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	0	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny /orkiestrowy/ <sup>(**)</sup>	C	W/C	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z	15	Z	1	30	Z	2							15	1	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Z	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Z	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Z	2							30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Z	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Z	1				15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Z	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z				30	Z	2							30	2	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Z	2							60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	2										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>138</b>	<b>6</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW</b>																<b>2879</b>	<b>179</b>	

<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, C-ćwiczenie</b>																
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen</b>																
<b>Działka ma prawo zaliczenia w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.</b>																
<b>(*) Praca z pianistą</b> Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klaviersystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																
<b>(**) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego przedmiot. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez amuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i 4 koncertach. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga amuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																
<b>(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																
<b>(*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogą prowadzącego.</b>																
<b>(*) Big-band</b> Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																
<b>(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																
<b>(*) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Działki i Kierownika Katedry Kameralistyki.																
<b>(*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																
<b>(*) Instrument dodatkowy</b> klarnet, klarnet basowy lub klarnet piccolo obój: obój d'amore lub rógzek angielski fagot: kontrafagot flet: flet piccolo trąbka: trąbka piccolo Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Działki; min. 2 punktów z instrumentu głównego. Jeśli istnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybrany instrument.																
<b>(*) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																
<b>(*) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe; preferowane większe składy (kwintet, sektet, niepełna obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Działki.																
<b>(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																
<b>(*) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradnie); obserwacja 50h zajęć.																
<b>(*) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogą prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Działki.																
<b>(*) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach projektu "Zespół kameralny" ze studentem/studentką z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																
<b>(*) Projekt artystyczny /orkiestrowy</b> Udział w obywatelnym projekcie organizowanym przez amuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																
<b>(*) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA godzin	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Big-band	W	Z	80	Z	3	80	Z	3							160	6	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	O	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>244,5</b>	<b>24,5</b>	<b>274,5</b>	<b>24,5</b>	<b>87</b>	<b>16,5</b>	<b>87</b>	<b>16,5</b>	<b>86,5</b>	<b>82</b>	<b>663</b>	<b>82</b>			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/ <sup>(3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band	W	Z							80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze; 1-2 semestrów
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(4)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(4)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(5)(6)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Edycja nut (MuseScore) <sup>(6)</sup>	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	online; 1 semestr
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(4)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Jazowe studia orkiestrowe <sup>(6)</sup>	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	1-3 semestrów
12	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(7)</sup>	S	I				1	Z	0	1	Z	0	1	Z	0	2	0	
13	Laboratorium kameralne <sup>(8)(9)</sup>	S	G				15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(4)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(4)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(4)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
20	Prawo autorskie <sup>(4)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(4)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
22	Seminarium tanga <sup>(4)</sup>	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	1 semestr
23	Taniec historyczny <sup>(4)(5)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(4)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(4)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne I) praktyki zawodowe</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(10)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(11)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(12)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny /orkiestrowy <sup>(13)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(14)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
<b>Grupa IV (Studia Pedagogiczne) <sup>(4)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emilja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1				30	Z	1	30	Z	1	30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA GODZIN PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>186</b>	<b>6</b>	<b>186</b>	<b>6</b>	<b>186</b>	<b>6</b>	<b>186</b>	<b>6</b>	<b>840</b>	<b>51</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2363</b>	<b>161</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ówczenie</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Wariant: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>(2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>(3)</b> Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.																		
<b>(4)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>(5) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>(6)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>(7) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
<b>(8) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry I Dziekana.																		
<b>(9)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
<b>(10) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dobrze); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>(11) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>(12) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>(13) Projekt artystyczny /orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania: 30-45h.																		
<b>(14) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: perkusja

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	semestr I			semestr II			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS						
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	C	I									15	Z	1	15	1	1	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W+Č	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>239,5</b>			<b>24,5</b>	<b>209,5</b>		<b>24,5</b>	<b>62</b>		<b>16,5</b>	<b>67</b>		<b>16,5</b>	<b>628</b>	<b>81</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych / perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
2	Big-band <sup>*)</sup>	C	G	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
5	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
6	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2				30	E	4	30	E	4	60	8	
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
10	Jazzowe studia orkiestrowe	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
12	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
14	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
19	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
20	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
22	Seminarium tanga (wibrafon, marimba) <sup>*)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
23	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
25	Zagadnienia wykonawstwa muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Observacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogia ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogia w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości <sup>*)</sup>	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>196</b>		<b>8</b>	<b>196</b>		<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																		
<b>2668 166</b>																		
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Č-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielenie na prawo zawieszal w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego zajęcia. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Big-band</b> Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																		
<b>*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*5) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*7) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
<b>*8) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowana większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*10) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dotyczy obserwacji 30h zajęć).																		
<b>*11) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*12) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*13) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w klasycznym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA godzin	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	U/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
9	Projekt orkiestrowy <sup>(**)</sup>	W	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>200,5</b>	<b>22,5</b>	<b>239,5</b>	<b>34,5</b>	<b>67</b>	<b>17,5</b>	<b>67</b>	<b>17,5</b>	<b>67</b>	<b>17,5</b>	<b>67</b>	<b>17,5</b>	<b>643</b>	<b>82</b>	

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS</b>																	
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
8	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(**)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0
9	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
15	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2
16	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1
18	Seminarium tangra <sup>(*)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1
19	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1
20	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																	
1	Observacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(**)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(*)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																	
osobny załącznik																	
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																	
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1743</b>	<b>117</b>

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze** wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka  
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

**\*4)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

**\*5) Dodatkowy zespół kameralny**  
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

**\*6)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

**\*7) Konsultacje studiów orkiestrowych**  
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

**\*8) Laboratorium kameralne**  
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**\*9)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

**\*10) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów Innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

**\*11) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inne formy realizacji za zgodą Dziekana.

**\*12) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*13) Projekt artystyczny / orkiestrowy**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon; studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
			Semestr I		Semestr II		Semestr III		Semestr IV		Semestr V		Semestr VI									
			Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć								
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8					
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	4					
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3	15	E	3							30	2					
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>1)</sup>	W/C	I/5/2	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2					
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6					
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1					
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	2					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1					
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>SUMA</b>					<b>217</b>		<b>24,6</b>	<b>247</b>		<b>28,6</b>		<b>44,6</b>		<b>14,6</b>		<b>44,6</b>		<b>14,6</b>		<b>66,6</b>		<b>80</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS</b>																						
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry				
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>3)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr				
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry				
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr				
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>4)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	4					
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>5)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online max. 1 semestr				
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>6)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr				
8	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>7)</sup>	W/C	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr				
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>8)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
10	Laboratorium kameralne <sup>9)</sup>	S	G				15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry				
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>10)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry				
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>11)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>12)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>13)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>14)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / fortepian/ <sup>15)</sup>	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry				
17	prawo autorskie <sup>16)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr				
18	relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>17)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr				
19	Seminarium tanga <sup>18)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr				
20	Taniec historyczny <sup>19)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr				
21	Współczesna partytura instrumentalna <sup>20)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>21)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																						
1	Obserwacja zajęć <sup>22)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr				
2	Praktyka kameralna <sup>23)</sup>	Ć	G	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów				
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>24)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8					
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>25)</sup>	Ć	I/5/2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8					
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																						
osobny załącznik																						
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>26)</sup></b>																						
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>					<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>		<b>136</b>		<b>8</b>		<b>136</b>		<b>8</b>		<b>540</b>		<b>31</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1826</b>		<b>121</b>				
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																						
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowa, Z-zbiorowe</b>																						
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																						
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																						
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunek: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																						
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																						
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																						
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																						
<b>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																						
<b>*6) Improwizacja w muzyce współczesnej</b> - limit max. 1 pianista w grupie.																						
<b>*7) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																						
<b>*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"</b> - limit max. 1 pianista w projekcie.																						
<b>*9) Seminarium tanga</b> - limit max. 2 pianistów w grupie.																						
<b>*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																						
<b>*11) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																						
<b>*12) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie (w tym pianistcie) lub wokalistce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoa studenta-instrumentalisty/wokalisty. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoa studenta-dyrygenta oraz opinia Pedagoa studenta-pianisty. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoa prowadzącego Emisję głosu oraz opinia Pedagoa studenta-pianisty. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
<b>*13) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																						
<b>*14) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																						

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Chór gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
4	Schola Cantorum	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
5	Improwizacja	W	O	15	E	2	15	E	2							30	4	
6	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	2	30	E	2							60	4	
7	Literatura specjalistyczna	W	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
9	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
10	Konsultacja pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
11	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>247</b>		<b>24,5</b>	<b>277</b>		<b>28,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>648</b>	<b>84</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/C	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	2 semestry
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
14	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
15	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	O	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1531</b>	<b>103</b>	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*5)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*7)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
<b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokalisty. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Realizacja b.c.	Ć	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	1										15	1	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>292</b>		<b>25,8</b>	<b>247</b>		<b>24,5</b>	<b>44,5</b>		<b>14,5</b>	<b>44,5</b>		<b>14,5</b>	<b>668</b>	<b>79</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
7	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/Ć	G				30	Zo	2							30	2	1 semestr
8	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	20	1
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
15	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	20	1
16	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>195</b>		<b>8</b>	<b>195</b>		<b>6</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1648</b>	<b>104</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielnik ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<p><b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p><b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p> <p><b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b></p> <p><b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p> <p><b>*8) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b></p> <p><b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.</p> <p><b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b></p> <p><b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p><b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalności lub wokalisty. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p><b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)</p> <p><b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p>																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																				
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																				
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36			
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8			
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	1				15	1			
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4			
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*1)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2			
6	Seminarium tanga	W/Ć		15	Zo	1										15	1			
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6			
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1			
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																				
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydziału	W	Z	15	Zo	1										15	1			
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																				
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
<b>SUMA</b>				<b>217</b>	<b>23,5</b>	<b>232</b>	<b>22,5</b>	<b>69,5</b>	<b>15,5</b>	<b>44,5</b>	<b>14,5</b>	<b>563</b>	<b>76</b>							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																				
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																				
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr		
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*4)*5)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8			
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>*5)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr		
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*5)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
7	Laboratorium kameralne <sup>*5)*6)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry		
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*5)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*5)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*5)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*5)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
12	Praca z pianistą <sup>*5)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1							15	1	1 semestr		
13	Prawo autorskie <sup>*5)</sup>	W	Z			20	Z	1					20	Z	1	20	1	1 semestr		
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*5)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
15	Taniec historyczny <sup>*5)*7)</sup>	Ć	Z			20	Z	1					20	Z	1	20	1	1 semestr		
16	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*5)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*5)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Grupa II (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																				
1	Observacja zajęć <sup>*7)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr		
2	Praktyka kameralna <sup>*8)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*6)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6			
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*8)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8			
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																				
osobny załącznik																				
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*9)</sup></b>																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z					30	Zo	2						30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z								30	Zo	2			30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	Zo	1						15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z								15	Zo	1			15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2			30	Zo	2			90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z					30	Zo	2			30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																		<b>1631</b>	<b>103</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																				
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																				
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																				
<b>Dziekan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																				
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																				
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																				
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																				
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																				
<b>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																				
<b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																				
<b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																				
<b>*8) Observacja zajęć</b> Observacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																				
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																				
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																				
<b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																				

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>7)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	Ć	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>7)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>232</b>	<b>28,6</b>	<b>217</b>	<b>22,6</b>	<b>69,6</b>	<b>15,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>63</b>	<b>76</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>13)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>14)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry
4	Czytanie tabulatur <sup>15)</sup>	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>16)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>17)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>18)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
8	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>19)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
9	Laboratorium kameralne <sup>20)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>21)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>22)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>23)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>24)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
14	Prawo autorskie <sup>25)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>26)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Taniec historyczny <sup>27)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
17	Seminarium tanga <sup>28)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
18	Współczesna partytura instrumentalna <sup>29)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>30)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>31)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>32)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>33)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>34)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>35)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>198</b>	<b>8</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1691</b>	<b>107</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielnik ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	semestr I			semestr II					
					Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>													
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>													
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2			
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5			
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2			
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2			
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4			
<b>Wydział Instrumentalny</b>													
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)		
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online		
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online		
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny		
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny		
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)		
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>													
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału		
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>													
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6			
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2			
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3			
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4			
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			