

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Taniec charakterystyczny**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** musical

**Poziom studiów:** studia I stopnia

**Typ przedmiotu:** Specjalistyczne treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** zbiorowo

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne** - dobra koordynacja ruchowa, podstawowe umiejętności taneczne, wysoka sprawność fizyczna, zaangażowanie do pracy na sali

**Wymagania końcowe:**

Znajomość polskich tańców narodowych ( Krakowiak, Polonez, Mazur, Oberek, Kujawiak) oraz tańców : rosyjskich, węgierskich, hiszpańskich, a także ich cechy, metrum, pochodzenie, podstawowe kroki oraz charakter tańców. Wykształcony warsztat wykonawczy oraz bardzo dobre umiejętności techniczne poszczególnych tańców charakterystycznych. Umiejętność pracy z pedagogiem i samodoskonalenia warsztatu tanecznego. Umiejętność tańca w parach- podstawy partnerowania. Znajomość podstawowej terminologii. Wykorzystanie indywidualnej ekspresji w danym tańcu charakterystycznym, a także dostosowanie i rozróżnianie charakteru i dynamiki w poszczególnych tańcach.

Cele kształcenia: Zajęcia z tańca charakterystycznego bazują na wielu rodzajach i technikach tańców m. in. polskich tańców narodowych, tańca rosyjskiego, węgierskiego, hiszpańskiego. Jest to przedmiot wymagający kontroli nad ciałem, który opera się na wydobywaniu, nadawaniu i rozróżnianiu charakteru w poszczególnych tańcach. Nie opiera się tylko na krokach, lecz także na kreowaniu emocji w tańcu. Polega na utancznieniu, a także wydobyciu indywidualnej sceniczności i prezencji. Wymaga również współpracy zespołowej i pracy w parach.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

**Semestr I**

Ciało jako warsztat twórczy.

Taniec jako środek wyrazu.

Jak stać się charakterystycznym w tańcu.

Zrozumienie i nadanie charakteru oraz odpowiedniej dynamiki w partyturze ruchów oraz wykorzystanie ich w tańcach narodowych - Krakowiak, Polonez, Mazur, Oberek, Kujawiak.

Poszukiwanie cech sceniczności i prezencji w poszczególnych choreografiach. Praca z partnerem i partnerką. Układy i ćwiczenia w parach.

Poszukiwanie indywidualnej sceniczności w ruchu, próba słuchania i zrozumienia swojego ciała w procesie uczenia się i odkrywania.

**Semestr II**

Charakter i prezencja.

Powiązanie form ruchu tańców charakterystycznych ze stylem muzycznym i rozróżnianie ich. Poszukiwanie tańców charakterystycznych i narodowych w musicalach, operach, operetkach i wodewilach.

Wydobywanie charakteru w poszczególnych tańcach.

Nauka podstawowych kroków tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Zrozumienie historii i charakteru poszczególnych tańców. Tworzenie relacji przestrzennych między studentami w choreografiach zbiorowych i w ćwiczeniach w parach.

Wykorzystywanie wiedzy dotyczącej poszczególnych tańców charakterystycznych w praktyce z wykorzystaniem emocji w tańcu.

**Efekty kształcenia** po ukończeniu przedmiotu w zakresie wiedzy:

- posiada znajomość podstawowych kroków polskich tańców narodowych i ich charakter
- posiada znajomość podstawowych kroków tańców charakterystycznych: rosyjski, węgierski, hiszpański; i ich charakter
- potrafi wykorzystać znajomość kroków w choreografii zbiorowej w przestrzeni i w parach
- potrafi wypełnić powierzoną partię taneczną osobistą kreatywnością i artystyczną wyobraźnią
- ma rozwiniętą osobowość artystyczną
- potrafi zapamiętać i odtworzyć zadane ćwiczenie oraz choreografię taneczną
- ma biegłą słuchową umiejętność rozpoznawania materiału muzycznego podstawowego materiału w zakresie tańców charakterystycznych
- potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym oraz w zakresie kompetencji społecznych
- wykazuje kreatywność w samodzielnych decyzjach przy pracy nad przyszłym zawodem
- umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji prac zespołowych wykazuje zdolności organizacyjne
- umie świadomie dokonać autoprezentacji

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:**

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Sposób zaliczenia	ZO	ZO						
Legenda	ZO - zaliczenie z oceną							

**Kryteria oceny:**

- wykonanie z należytą starannością poszczególnych ćwiczeń i choreografii tańców charakterystycznych z uwzględnieniem wysokiej umiejętności technicznej i wyrazowej

Język wykładowy: język polski

prowadzący: mgr Urszula Bańka