

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. mgr Kamil Cieślak; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Instrumentacja			
<b>Kierunek studiów</b>	Dyrygentura			
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczno-operowa			
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk; as. mgr Kamil Cieślak;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje ewolucję czynnika instrumentacyjnego w kontekście historycznym (K_W07)</li> <li>- student zna i umie opisać specyfikę poszczególnych instrumentów - ich budowę, skalę, właściwości brzmienia, możliwości techniczne itp. (K_W11)</li> <li>- wyciąga wnioski dotyczące wzajemnej relacji posiadanej wiedzy do jej praktycznego zastosowania (K_W14)</li> <li>- zna prawidłowości twórczej i poprawnej pod względem warsztatowym instrumentacji oraz aranżacji (K_W15)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- student potrafi stosować w praktyce zasady poprawnej instrumentacji i aranżacji oraz umie w tym celu w prawidłowy sposób posługiwać się notacją muzyczną (K_U01, K_U03)</li> <li>- identyfikuje specyfikę różnych sposobów instrumentacji (K_U04)</li> <li>- potrafi odczytać elementy współczesnego zapisu partyturowego (K_U05)</li> <li>- posiada umiejętność twórczego przekształcania faktury utworu muzycznego (K_U16)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- przejawia chęć ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy i umiejętności (K_K01)</li> <li>- potrafi w kreatywny sposób realizować własne pomysły twórcze i artystyczne oraz dostosowywać je do zastanych możliwości (K_K03, K_K05)</li> <li>- wykazuje umiejętność właściwej organizacji pracy (K_K04)</li> <li>- student wykazuje otwartość na różnorodne rozwiązania danego problemu (K_K06)</li> </ul>				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Kształcenie umiejętności instrumentowania poprzez twórcze opracowania utworów fortepianowych na różnorodne składy instrumentalne - od zespołów kameralnych do orkiestry symfonicznej.</li> <li>3. Kształcenie świadomości ewolucji czynnika instrumentacyjnego i fakturalnego w kontekście historycznym.</li> <li>4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych instrumentów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa sześć semestrów. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia instrumentacyjne konsultowane z pedagogiem podczas zajęć.</li> </ol>				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość zasad muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kluczy i innych elementów notacji muzycznej</li> </ul>				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie partytur</li> <li>• partytura współczesna</li> <li>• podstawy kompozycji</li> </ul>				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Guzowski Kazimierz, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 2005.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1963.				
2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981.				
3. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1950.				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> 1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> 1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> 1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> 1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> 1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> 1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> 1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u> 1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> 1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</p>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznastwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe.</li> <li>2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu instrumentoznastwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznastwa.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z historią instrumentacji, a także właściwymi dla danej epoki sposobami użycia i łączenia instrumentów oraz innymi zasadami orkiestracji.</li> <li>2. Nauka instrumentowania poprzez ćwiczenia polegające na opracowaniu utworów fortepianowych z różnych epok (od klasycyzmu do współczesności) na skład orkiestrowy z uwzględnieniem założeń danego okresu historycznego.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu zasad i historii instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę orkiestrową.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie kolokwium.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z historią instrumentacji, a także właściwymi dla danej epoki sposobami użycia i łączenia instrumentów oraz innymi zasadami orkiestracji. Instrumentacja muzyki współczesnej.</li> <li>2. Nauka instrumentowania poprzez ćwiczenia polegające na opracowaniu utworów fortepianowych z różnych epok (od klasycyzmu do współczesności) na skład orkiestrowy z uwzględnieniem założeń danego okresu historycznego.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu zasad i historii instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę orkiestrową.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie kolokwium.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				

**Podpisy autorów:**