

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrumentacja
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo, semestry 3-4) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo, semestry 1-4) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Kamil Cieślak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Kształcenie umiejętności instrumentowania poprzez twórcze opracowania utworów fortepianowych na różnorodne składy instrumentalne - od zespołów kameralnych do orkiestry symfonicznej. 3. Kształcenie świadomości ewolucji czynnika instrumentacyjnego i fakturalnego w kontekście historycznym. 4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych instrumentów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa sześć semestrów. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia instrumentacyjne konsultowane z pedagogiem podczas zajęć.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość zasad muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kluczy i innych elementów notacji muzycznej.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Realizacja przedmiotów Instrumentoznawstwo oraz czytanie partytur.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1963. 2. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1981. 3. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1950.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	

1. charakteryzuje ewolucję czynnika instrumentacyjnego w kontekście historycznym (K_W07) 2. student zna i umie opisać specyfikę poszczególnych instrumentów - ich budowę, skalę, właściwości brzmienia, możliwości techniczne itp. (K_W11) 3. wyciąga wnioski dotyczące wzajemnej relacji posiadanej wiedzy do jej praktycznego zastosowania (K_W14) 4. zna prawidłowości twórczej i poprawnej pod względem warsztatowym instrumentacji oraz aranżacji (K_W15)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. student potrafi stosować w praktyce zasady poprawnej instrumentacji i aranżacji oraz umie w tym celu w prawidłowy sposób posługiwać się notacją muzyczną (K_U01, K_U03) 2. identyfikuje specyfikę różnych sposobów instrumentacji (K_U04) 3. potrafi odczytać elementy współczesnego zapisu partyturowego (K_U05) 4. posiada umiejętność twórczego przekształcania faktury utworu muzycznego (K_U16)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. przejawia chęć ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy i umiejętności (K_K01) 2. potrafi w kreatywny sposób realizować własne pomysły twórcze i artystyczne oraz dostosowywać je do zastanych możliwości (K_K03, K_K05) 3. wykazuje umiejętność właściwej organizacji pracy (K_K04) 4. student wykazuje otwartość na różnorodne rozwiązania danego problemu (K_K06)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty dęte drewniane - właściwości techniczne i brzmieniowe. - Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną – kwintet dęty drewniany.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. - Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). - Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. - Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. - Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty dęte blaszane - właściwości techniczne i brzmieniowe. - Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną, wstępne wiadomości nt. sposobów aranżowania utworów na fakturę kameralną – kwintet dęty blaszany.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. - Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).			

3. *Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego lub zaaranżowanie utworu rozrywkowego na kwintet dęty blaszany.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. *Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa.*
2. *Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem prac zaliczeniowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.*
3. *Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.*

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	7,5	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. <i>Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Mała orkiestra symfoniczna - właściwości techniczne i brzmieniowe.</i> 2. <i>Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę orkiestrową wzorując się na utworach klasyków wiedeńskich.</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. <i>Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.</i> 2. <i>Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</i> 3. <i>Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę orkiestrową.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. <i>Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa.</i> 2. <i>Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</i> 3. <i>Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</i>			