Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

# SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

# OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **Projekt artystyczny** |
|---|---|
| **KIERUNEK**<br>*właściwe podkreślić* | • dyrygentura<br>• kompozycja i teoria muzyki<br>• muzyka i media |
| **SPECJALNOŚĆ**<br>*właściwe podkreślić* | • dyrygentura symfoniczno-operowa (do wyboru)<br>• kompozycja (do wyboru)<br>• kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów<br>• teoria muzyki<br>• muzyka w komunikacji medialnej |
| **POZIOM STUDIÓW**<br>*właściwe podkreślić* | • licencjackie<br>• magisterskie |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

*mgr Michał Krężlewski*

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

1. *Umożliwienie studentowi zdobycia doświadczenia scenicznego poprzez aktywny udział w projekcie artystycznym.*
2. *Rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz współpracy z wykonawcami.*
3. *Doskonalenie zdolności organizacyjnych i odpowiedzialności za własną rolę w realizacji wydarzenia muzycznego.*
4. *Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych i wykonawczych w praktyce koncertowej.*
5. *Przygotowanie do pracy w warunkach scenicznych, w tym radzenie sobie ze stresem i presją występu przed publicznością.*

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

---

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

---

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**


1. *Carse Adam, The Orchestra, Londyn-Parrish 1949.*
2. *Chodkowski Andrzej, Instrumenty orkiestry dzisiejszej, Kraków 1956.*
3. *Materiały z sesji popularno-naukowej instrumentów dętych: Berichte aus der den Blasinstrumenten gewidmeten populär-wissenschaftlichen Tagungen. Katowice: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 1987.*
4. *GINZBURG, Semen i GINZBURG, Semen. Ćto nado znat' o simfonićeskom orkestre. Leningrad: Muzyka, 1968.*
5. *Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.*

6. *Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975.*
7. *Czyż Henryk, Nie taki diabeł straszny, Łódź 1979.*
8. *Czyż Henryk, Jak z nut, Warszawa 1993.*
9. *Endler Franz, Karajan, Warszawa 1999.*
10. *Markowska Elżbieta, Jana Krenza pięćdziesiąt lat z batutą, Kraków 1996.*
11. *Pociej Bogdan, Wodiczko, Kraków 1964.*
12. *Sachs Harvey, Toscanini, Warszawa 1988.*
13. *WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. Wspomnienia. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971.*
14. *WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. Wspomnień ciąg dalszy. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1980. ISBN 8322401469.*
15. *Grosbayne Benjamin, Techniques of modern orchestral conducting, Harvard 1956.*
16. *KONDRAŠIN, Kirill Petrovič. Mir dirižera: (technologija vdochnovenija). Leningrad: Muzyka, 1976.*
17. *ROŽDESTVENSKIJ, Gennadij Nikolaevič. Dirižertskaâ applikatura. Leningrad: Muzyka, 1974.*
18. *Scherchen Hermann, Des Dirigierens, Leipzig 1929.*
19. *Schonberg Harold C., The great conductors, New York 1967.*
20. *Waldorff Jerzy, Diabły i anioły, Warszawa 1971.*


**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**


1. *Grzejewska Anna, Ten wariat Maksymiuk, Białystok 1994.*


**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

1. *Rozumie proces organizacji i realizacji wydarzenia artystycznego.*
2. *Zna podstawowe aspekty przygotowania repertuaru i pracy nad interpretacją utworów.*

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

1. *Potrafi efektywnie przygotować się do udziału w koncercie lub innym wydarzeniu muzycznym.*
2. *Wykazuje zdolność pracy w zespole i dostosowania się do kontekstu wykonawczego.*
3. *Potrafi świadomie kształtować interpretację muzyczną w praktyce scenicznej.*

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

1. *Wykazuje odpowiedzialność za powierzoną rolę w projekcie.*
2. *Potrafi współpracować z innymi artystami i dostosować się do warunków wykonawczych.*
3. *Jest otwarty na analizę własnych doświadczeń scenicznych i wykorzystanie ich w dalszym rozwoju artystycznym.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| semestr przedmiotu: | **I** | semestr realizacji przedmiotu w toku studiów: | 5 |
| wymiar godzin: | 30 | ilość pkt. ECTS: | 3 |
| rodzaj zajęć<br>*właściwe podkreślić* | • wykład<br>• <u>ćwiczenia</u><br>• seminarium | sposób zaliczenia<br>*właściwe podkreślić* | • E - egzamin<br>• ZO - zaliczenie z oceną<br>• <u>Z - zaliczenie bez oceny</u> |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

*Udział w projekcie artystycznym – poszerzenie teoretycznych i praktycznych umiejętności studenta w zakresie poruszania się w procesie realizacji projektu artystycznego – łączącego warstwę muzyczną, z elementami takimi jak choreografia, scenografia i kostiumy.*

**METODY DYDAKTYCZNE:**

1. *Próby zespołowe i indywidualne.*
2. *Udział w koncercie lub innym wydarzeniu muzycznym.*

| |
|---|
| 3. *Analiza i refleksja po występie.* |
| **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:** |
| 1. *Aktywność i zaangażowanie w realizację projektu.*<br>2. *Poziom przygotowania i wykonania powierzonej partii lub roli w koncercie.*<br>3. *Samoocena i refleksja nad własnym udziałem w projekcie.* |