

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika muzyki
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Paulina Olczak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi. Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. Ogólna wiedza z pedagogiki i psychologii 2. Umiejętność obserwacji i analizy zachowań społecznych	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. Pedagogika w edukacji 2. Pedagogika na I i II etapie edukacyjnym 3. Psychologia muzyki	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Z. Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002. 2. Z. Konaszkiewicz, Szkoła muzyczna, Warszawa 2009. 3. E. Kumik E., G. Poraj (red.), Konteksty kształcenia muzycznego, Łódź 2013 4. A. Michalski (red.), Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012 5. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. 6. Tradycje – współczesność, Warszawa 1979.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Przychodzińska, Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979	

2. E. Fryłowicz, <i>Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej</i> , AM, Gdańsk 2011
3. W. A. Sacher, <i>Pedagogika muzyki</i> , Impuls, Kraków 2012
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Posługuje się terminologią służącą do opisu zjawisk pedagogicznych i psychologicznych, z praktycznym zastosowaniem pedagogiki muzyki edukacji. 2. Zna szczegółowe cechy rozwoju dziecka w III i IV etapie edukacyjnym. 3. Rozumie i analizuje procesy rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania poprzez muzykę. 4. Posiada uporządkowaną, pogłębioną psychologiczną i pedagogiczną współczesną wiedzę pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Ma umiejętności związane z teoretycznym i muzycznym rozwojem ucznia. 2. Potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych na wszystkich etapach edukacyjnych. 3. Potrafi pracować w zespole, umie podejmować i wyznaczać zadania; świadomie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z uczniami, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno - wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Posiada popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, w tym w działalności pedagogicznej. 2. Diagnozuje i rozwiązuje określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych. 3. Jest świadomy refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej wykazuje cechy refleksyjnego praktyka.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E – egzamin • ZO – zaliczenie z oceną • Z – zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Pedagogika muzyki – próba definicji 2. Stosowanie edukacji muzycznej w działaniach wychowawczych 3. Budowanie relacji „Mistrz-Uczeń” 4. Wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką 5. Podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki 6. Współczesne problemy edukacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Obecność i aktywność na wykładach, prace ćwiczeniowe przygotowujące do pracy zaliczeniowej, pisemna praca zaliczeniowa związana z aktualnymi problemami edukacji muzycznej.			

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku