

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Rok I								Rok II								SUMA ECTS	SUMA ECTS	UWAGI
			semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV						
			Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, baskon, fagot, trąbka, walturnia, puzon, tuba)	W	1	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	88				
2	Zespół kameralny	W	0	30	E	4	30	E	4							60	8				
3	Praca z pianistą ^{*)}	C	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4				
4	Studia orkiestrowe	W	0	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4				
5	Literatura specjalistyczna	W	0	15	Z	2	15	Z	2							30	4				
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{**)}	W	0	15	Z	2	15	Z	2							30	4				
7	Metodologia pianistyki / pedagogiki	W	2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	28	2				
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	1							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	1				
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2	90	Z	4	90	Z	4							180	8				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	2	15	Z	1										15	1				
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	2	30	Z	2	30	Z	2							60	4				
PRZEDMIOTY ODOLNE																					
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	0	30	Z	2	30	Z	2							60	4				
SUMA						284,6			28,6	284,6			28,6	67	16,6	67	16,6	67,8	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																					

Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ walturnia) ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon) ^{*)}	C	0	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	320	12	4 semestry
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*)}	C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	0	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	240	12	2 lub 4 semestry
8	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)*)}	W	0							30	E	4	30	E	4	60	8	
9	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	2	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
10	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
12	Instrument dodatkowy ^{**)*)}	C	0	15	E	2	15	E	2							30	4	2 semestry
13	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon)	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	8	1-3 semestrów
14	Konsultacje studiów orkiestrowych ^{*)}	S	1							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
15	Laboratorium kameralne ^{*)*)}	S	0							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
16	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
17	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2				90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	180	8	2 projekty w semestrze
18	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
19	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
20	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
21	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
22	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
23	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
24	Prawo autorskie ^{*)}	W	2				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
25	Propedeutyka muzyki współczesnej ^{*)}	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
26	Relacja i praca z dziełami dla muzyków ^{*)}	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
27	Seminarium tanca /flet, klarnet ^{*)}	W/C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
28	Taniec historyczny ^{*)*)}	C	2				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
29	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
30	Zapamiętanie wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	2	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry

Grupa II (Przedmioty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^{*)}	C	0	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{*)}	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny ^{*)}	C	0	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{*)}	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt

Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																
zobacz załącznik																

Grupa IV (Studia Pedagogiczne)^{*)}																				
1	Psychologia ogólna	W	2	30	Z	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	2				30	Z	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	2	15	Z	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	2				15	Z	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	2							30	Z	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	2									30	Z	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	2							15	Z	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	2									15	Z	1		15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	2	30	Z	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	0				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	2							30	Z	2	30	Z	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	2	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	2	30	Z	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	C	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						180			8	120			7	198		8	198	8	240	18

SUMA WSKAZANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, C-ćwiczenie																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																		

Dołban ma prawo zamawiać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników – co dwa lub trzy lata.

- *) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawiszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.
- **) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podległy do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym w min. 1 wykładzie min. 1 koncert. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
- *) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
- *) Wybór semestralny** możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.
- *) Big-band**
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.
- *)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.
- *) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.
- *)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.
- *) Instrument dodatkowy**
klarnet: klarnet basowy lub klarnet piccolo
obój: obój dymny lub róg angielski
fagot: kontrafagot
flet: flet piccolo
trąbka: trąbka piccolo
Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zainicjuje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.
- *) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.
- *) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
- *)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
- *) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.
- *) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka realizowana w ramach przedmiotu *Moduł akompaniamentu*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Moduł akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
- *) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)
- *) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania 30-60h.
- *) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przebieganie w czasie wolnym od zajęć, student z najwyższą punktacją w danej specjalizacji bierze udział w projektach w pierwszej kolejności.