

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Czytanie nut głosem

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: podstawowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym
podstawowa znajomość zasad muzyki (z zakresu skal, interwałów, akordów oraz metryki)

Wymagania końcowe:

zaliczenie kolokwium ustnego, obejmującego czytanie a vista fragmentów z literatury muzycznej

Cele kształcenia:

wykształcenie umiejętności samodzielnego odczytywania dzieł wokalnych i wokalo-instrumentalnych w fakturze jedno- i wielogłosowej
wykształcenie umiejętności biegłego odczytywania utworów z uwzględnieniem warstwy dynamicznej, agogicznej i artykulacyjnej
kształcenie sprawności słuchowo-głosowej oraz słuchowo-analitycznej
rozwijanie świadomości korelacji pomiędzy materiałem muzycznym a zapisem nutowym;
rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej
rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe, style muzyczne i walory estetyczne utworu

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami solmizacyjnymi i literowymi
rozwijanie wiedzy z zakresu zasad muzyki
realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (diatonika, tonalność - do 4 znaków przykluczowych)
realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych w wersji bez tekstu i z tekstem realizacja dwugłosowych kanonów
realizacja fragmentów z literatury muzycznej w zakresie repertuaru charakteryzującego się harmoniką tonalną i przejrzystą strukturą motywiczno-frazową (literatura klasyczna lub wczesnoromantyczna)
odtworzenie głosem motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
śpiewanie a vista w transpozycjach motywów i fraz melodycznych o prostej strukturze interwałowej

rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków i dominanty septymowej

semestr II

realizacja jedno- i wielogłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych oraz pieśni a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (rozszerzona tonalność – do 7 znaków przykluczowych)
realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych w wersji bez tekstu i z tekstem realizacja dwugłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
realizacja fragmentów z literatury muzycznej w zakresie repertuaru charakteryzującego się harmoniką tonalną lub elementami tonalności rozszerzonej oraz przejrzystą strukturą motywiczno-frazową (literatura romantyczna)
odtworzenie głosem motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
śpiewanie a vista w transpozycjach jednogłosowych ćwiczeń melodycznych o niewielkim stopniu trudności
ćwiczenia przygotowujące do percepcji i odtwarzania atonalnych układów melodycznych
rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)

semestr III

realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (rozszerzona tonalność – do 7 znaków przykluczowych, pentatonika, skale ludowe, skale modalne)
realizacja trzy- i czterogłosowych utworów chóralnych a cappella
realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych w wersji bez tekstu i z tekstem realizacja wielogłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
realizacja fragmentów z literatury muzycznej w zakresie repertuaru opartego na rozszerzonej tonalności i skalowości wykraczającej poza system dur-moll (literatura przełomu XIX i XX w.)
odtworzenie głosem motywów i fraz melodyczno-rytmicznych (ćwiczenia pamięciowe)
śpiewanie a vista w transpozycjach jednogłosowych ćwiczeń melodycznych o większym stopniu trudności
rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)
intonacja i określanie struktur wielodźwiękowych: czterodźwięków septymowych, akordów z dodaną sekstą oraz czterodźwięku zmniejszonego

semestr IV

realizacja jedno- i dwugłosowych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych a cappella i z towarzyszeniem fortepianu (rozszerzona tonalność – do 7 znaków przykluczowych, pentatonika, skale ludowe, skale modalne, skala całotonowa, pełny materiał 12-dźwiękowy)
realizacja trzy- i czterogłosowych utworów chóralnych a cappella
realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych w wersji bez tekstu i z tekstem realizacja wielogłosowych fragmentów polifonicznych (kanon, fuga)
rozpoznawanie słuchowe oraz intonowanie głosem interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej i nonowej (we wszystkich przewrotach)
intonacja i określanie struktur wielodźwiękowych: czterodźwięków septymowych, akordów z dodaną sekstą oraz czterodźwięku zmniejszonego
realizacja fragmentów z literatury muzycznej XX i XXI wieku
rozwijanie wrażliwości na style muzyczne i kreatywności (ćwiczenia improwizacyjne, realizacja fragmentów *ad libitum*, realizacja recytatywu)
czytanie zapisu w kluczach C w charakterze ćwiczenia wspomagającego umiejętność sprawnego odczytywania zapisu nutowego w oparciu o relacje relatywne – kierunek linii melodycznej i strukturę interwałową
rozwijanie umiejętności sprawnego analizy struktur melodycznych: interwałów, tetrachordów, akordów i innych zjawisk muzycznych m.in. progresji, zboczeń modulacyjnych i modulacji utrwalanie wiadomości z zakresu zasad muzyki, form muzycznych i harmonii tonalnej

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu 4 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

w zakresie wiedzy

KW_01 – posiada ogólną znajomość literatury muzycznej - A1A_W01

KW_03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów - A1A_W02

KW_09 – posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych - A1A_W04

KW_14 – posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

w zakresie umiejętności

K_U06 – posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku - A1A_U02, A1A_U03

K_U09 – posiada podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz akompaniowania wykonywanego z solistą repertuaru wokalnego - A1A_U04

K_U10 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy - A1A_U07

K_U14 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów - A1A_U05, A1A_U07

K_U15 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista - A1A_U08

w zakresie kompetencji społecznych

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje - A1A_K01

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów - A1A_K01

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki - A1A_K05

K_K12 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów - A1A_K03

Metody nauczania: ćwiczenia

metody praktyczne, ćwiczebne

praca z książką – posługiwanie się literaturą uzupełniającą

inne: analiza słuchowa materiału muzycznego, czytanie nut a vista solmizacją oraz nazwami literowymi i cyfrowymi, intonowanie struktur melodycznych całościowo i selektywnie

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS			1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15		
Sposób zaliczenia			ZO	ZO	ZO	ZO		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

minimum 80% obecności na zajęciach

aktywność na zajęciach – realizacja wszystkich ćwiczeń i zaliczenie ćwiczeń domowych

śródsesestralne kolokwia ustne obejmujące wybrany typ problematyki

zaliczenie sesestralnego kolokwium ustnego - ocenie podlega umiejętność szybkiego odczytania nut a vista z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu i z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej.

Literatura:

1. Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2. Bertalotti A., 50 Zweistimmige Chorsolffegien, Leipzig Peters 1981
3. Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1992
4. Dzielulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1978
5. Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000
6. Peret-Ziemiańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1980
7. Peret-Ziemiańska Z., Szewczyk E. - Uczmy się solfeżu, Kraków 1984
8. Lasocki J.K., Mały solfeż, Kraków 1976
9. Lasocki J.K., Solfeż I-II, Kraków 1983
10. Wacholc M., Czytanie nut głosem I-III, Kraków 1992-1994

Literatura uzupełniająca:

Pieśni: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Chopin, M. Karłowicz, J. Brahms, R. Wagner, H. Wolf, R. Strauss, K. Szymanowski, I. Strawiński, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, L. Berio, T. Baird, W. Lutosławski
J.S. Bach (chorały, fragmenty fug, mszy, kantat), G.F. Haendel (fragmenty oratoriów), W.A. Mozart (kanony, fragmenty mszy, oper)

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

asystent mgr Agata Krawczyk