

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - kontrabas
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Piotr Kułakowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Zasadniczym celem kształcenia na kontrabasie jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, który obejmuje sztukę improwizacji i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big-band). Istotną częścią kształcenia jest też dla basistów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych. Bardzo ważnym celem, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości każdego wykonawcy. Bardzo duży nacisk na pracę z zespołem.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu na poziomie zaawansowanym.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Udział w koncertach, improwizacja, praca w sekcji rytmicznej, współpraca z muzykami z klasy perkusji, posiadanie własnego zespołu, udział w warsztatach muzycznych i kursach mistrzowskich.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Domenico Scarlatti – Sonaty
- Ron Carter – bass lines
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część I
- W.Gadziński – wybór etiud na kontrabas

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Oscar Stagnaro – Afro- Cubas Bass lines
- J.Popławski – Gitara Basowa
- Rufus Reid – Evolving Upward Bass Book II
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część II
- Todd Collman – Bass Tradition,
- Paul Chambers – solos,
- Carlom Del Puerto – the true Caban bass,
- Sigi Busch – jazz bass compendium,
- Rufus Reid – The Evolving Basist

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.

P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.

P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.

P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.

P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- dalszy rozwój muzyczny studenta - praca na brzmieniem instrumentu w zespole - zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach - praca nad rytmami nieregularnymi - poznawanie nowych stylów muzycznych - transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu - praca z zespołem			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- dalszy rozwój muzyczny studenta - praca na brzmieniem instrumentu w zespole - zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach - praca nad rytmami nieregularnymi - poznawanie nowych stylów muzycznych - transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu - praca z zespołem			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- dalszy rozwój muzyczny studenta - praca na brzmieniem instrumentu w zespole - zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach - praca nad rytmami nieregularnymi - poznawanie nowych stylów muzycznych - transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu - praca z zespołem			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Cały semestr poświęcony jest pracą nad końcowym egzaminem dyplomowym. Dobór materiału na dyplom, ustalenie składu zespołu, praca z zespołem nad repertuarem i brzmieniem bandu. Lekcje odbywają się z zespołem.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonń mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.			