

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Metodologia pisania pracy magisterskiej

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego dr Gabriela Konkol

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem przedmiotu jest metodologiczne przygotowanie do pisania pracy magisterskiej, określenie obszaru tematycznego oraz stworzenie wstępnej struktury pracy. Ponadto w ramach przedmiotu poruszane będą zagadnienia związane z metodologią badań naukowych w pedagogice

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Seminarium licencjackie

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Metodologia badań naukowych

Bibliografia podstawowa:

Góralski A., Metody badań pedagogicznych w zarysie, Warszawa 1989.

Łobocki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999.

Nalaskowski S., Z metodologii badań pedagogicznych, Olecko 1994.

Niemierko B., Pomiar sprawdzający w dydaktyce, Warszawa 1990.

Pilch T., Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995.

Zaczyński W., Statystyka w pracy badawczej nauczyciela, Warszawa 1997.

Bibliografia uzupełniająca:

Literatura dobrana zgodnie z tematyką prac magisterskich

Efekty kształcenia – wiedza:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej oraz o kulturowych uwarunkowaniach procesów edukacyjnych
- ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej pedagogiki: zna strategie i metody badań stosowanych w naukach społecznych i humanistycznych; - zna mapę stanowisk i podejść metodologicznych, rozumie postulat wieloparadygmatowości uprawiania badań w pedagogice
- posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

Efekty kształcenia – umiejętności:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- posiada rozwinięte umiejętności badawcze: rozróżnia orientacje w metodologii badań pedagogicznych, formułuje problemy badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i konstruuje narzędzia badawcze; opracowuje, prezentuje i interpretuje wyniki badań, wyciąga wnioski, wskazuje kierunki dalszych badań, w obrębie własnej subdyscypliny pedagogiki muzyki
- posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalności, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student: posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Semestr: 2, wymiar godzin 15, ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- Wybrane zagadnienia z metodologii badań pedagogicznych: temat i cel pracy; problemy i hipotezy; zmienne i wskaźniki; metody, techniki i narzędzia badawcze;
- Uściślenie zainteresowań naukowych studentów wraz z analizą literatury
- Wypracowanie koncepcji pracy (temat, struktura)

Metody dydaktyczne:

Zajęcia mają charakter wykładów. W ramach zajęć stosowane są metody:

1. Podające (wykład, objaśnienie,)
2. Eksponujące (pokaz, ekspozycja).
3. Problemowe (metody aktywizujące, dyskusje i debaty, metody rozwijające twórcze myślenie).

W kształceniu poszczególnych umiejętności z zakresu metodologii badań naukowych preferowane są szczególnie metody stymulujące aktywność intelektualną studenta.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Publiczna prezentacja koncepcji pracy

Pisemna praca seminaryjna