

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Interpretacja wiersza i prozy

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowo/zbiorowo

Forma prowadzenia zajęć: wykład/ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Student posiada ogólną znajomość klasycznej i współczesnej poezji/ prozy. Posiada umiejętność podstawowej oceny wartości literackiej dzieła (dobór tekstów wymaganych na egzaminie wstępnym).

Wymagania końcowe:

Student potrafi samodzielnie analizować tekst wiersza/prozy pod kątem zawartych w nim emocji. Potrafi wykorzystywać w pracy nad tekstem swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej. Potrafi samodzielnie oceniać wartość literacką wybranego tekstu wiersza/prozy i przekonująco uzasadnić swój wybór.

Cele kształcenia:

Poprzez pracę nad interpretacją wybranych tekstów wiersza/prozy student praktycznie przygotowuje się do interpretacji arii w operze/ songu w musicalu.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

semestr I

- Praca nad wierszem trzynastozgłoskowym (np. „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza). Zwrócenie uwagi na rytmiczność wiersza, wyraźny podział na rozróżnianie partii narratora i postaci. Znajdowanie cech charakterystycznych postaci i interpretowanie ich poprzez różne sposoby mówienia.
- Istotne jest by studenci bazowali na wierszu rytmicznym, jako środku adekwatnym do przyszłych zadań na scenie operowej lub musicalowej, gdzie aktor podporządkowany jest ściśle dyscyplinie narzuconej przez muzykę.

semestr II

- Praca nad wybranym fragmentem prozy klasycznej/współczesnej. Ważny jest dobór tekstów, które oddają wyraziste emocje podmiotu, (bądź wyraźne zmiany tematu pod wpływem rodzących się emocji).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- K_W08 student posiada podstawową wiedzę z zakresu doboru środków warsztatowych niezbędnych do tworzenia postaci scenicznej.

w zakresie umiejętności

- K_U02 student potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.
- K_U04 student ma rozwiniętą osobowość artystyczną, pozwalającą na twórczą realizację powierzonych mu zadań scenicznych.
- K_U08 student potrafi samodzielnie analizować tekst dramatyczny.
- K_U09 student posiada umiejętność oceny wartości literackiej dzieła.

w zakresie kompetencji społecznych

- K_K04 student potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań.

Metody nauczania:

- ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2	2						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Sposób zaliczenia	ZO	ZO						
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

- na ocenę wpływa stopień samodzielności dokładność w realizacji powierzonych zadań. Stosunek do przedmiotu (szybkie opanowanie pamięciowe tekstu, sumienność i kreatywność w podejmowaniu wyznaczonych przez pedagoga zadań).

Literatura:

- „On Acting” Sanford Meisner and Dennis Longwell
- „The Sanford Meisner Approach” Larry Silverberg: (workbook one – „An Actor’s Workbook”, workbook two „Emotional Freedom”),
- „The Actor’s Art and Craft” Wiliam Esper, Damon DiMarco.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- asystent mgr Marta Jankowska