

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	G	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą ^{*1)}	C	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna ^{*2)}	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	25						60	4	
SUMA						254,5	25	254,5	25	61,5	17	61,5	17	632	84			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*3)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{*4)}	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) ^{*5)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*3)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Laboratorium kameralne ^{*5)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
8	Literatura specjalistyczna ^{*6)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	180			180	10	2 projekty w semestrze
11	Podstawy aranżacji ^{*3)}	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania ^{*3)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
13	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty smyczkowe/ ^{*3)}	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Prawo autorskie ^{*3)}	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / instrumenty smyczkowe/ ^{*3)}	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*3)}	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Seminarium tanga ^{*3)}	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
18	Współczesna partytura instrumentalna ^{*3)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*3)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*7)}	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotnie max. 2x/semestr
3	Praktyka kameralna I ^{*8)}	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrow
4	Praktyka kameralna II ^{*8)}	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrow
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*10)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*11)}	C	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ^{*12)}	C	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)^{*3)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						150	8	120	7	135	8	135	8	540	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU														2114	150			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																		
*1) Praca z pianistą Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																		
*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																		
*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*5) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*7) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnię partnerską.																		