

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	38	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	1				15	1	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Seminarium tanga	W/C		15	Zo	1										15	1	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>217</b>	<b>28,5</b>	<b>232</b>	<b>22,5</b>	<b>69,5</b>	<b>16,5</b>	<b>44,5</b>	<b>14,5</b>	<b>65,5</b>	<b>76</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1							15	1	1 semestr
13	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr	
14	Propedeutka muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr
16	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr	
17	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/A	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z						30	Zo	2					30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	Zo	1						15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1691</b>	<b>107</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b> Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		