

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokalne - praktyka dyrygencka
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • kompozycja • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Przemysław Stanisławski	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. Kształtowanie umiejętności praktycznego prowadzenia zespołu wokalnego. 2. Uświadomienie studentowi różnic dot. techniki dyrygenckiej w kontekście pracy z chórem lub zespołem kameralnym.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Carse Adam, <i>The Orchestra</i>, Londyn-Parrish 1949. 2. Chodkowski Andrzej, <i>Instrumenty orkiestry dzisiejszej</i>, Kraków 1956. 3. Materiały z sesji popularno-naukowej instrumentów dętych: <i>Berichte aus der den Blasinstrumenten gewidmeten populär-wissenschaftlichen Tagungen</i>. Katowice: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 1987. 4. GINZBURG, Semen i GINZBURG, Semen. <i>Что надо знать о симфоническом оркестре</i>. Leningrad: Muzyka, 1968. 5. Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989. 6. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975. 7. Czyż Henryk, <i>Nie taki diabeł straszny</i>, Łódź 1979. 8. Czyż Henryk, <i>Jak z nut</i>, Warszawa 1993. 9. Endler Franz, <i>Karajan</i>, Warszawa 1999. 10. Markowska Elżbieta, <i>Jana Krenza pięćdziesiąt lat z batutą</i>, Kraków 1996.	

11. *Pociej Bogdan, Wodiczko, Kraków 1964.*
12. *Sachs Harvey, Toscanini, Warszawa 1988.*
13. *WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. Wspomnienia. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971.*
14. *WIŁKOMIRSKI, Kazimierz. Wspomnień ciąg dalszy. Kraków: Polskie Wydaw. Muzyczne, 1980. ISBN 8322401469.*
15. *Grosbayne Benjamin, Techniques of modern orchestral conducting, Harvard 1956.*
16. *KONDRAŠIN, Kirill Petrovič. Mir dirižera: (technologija vdochnovenija). Leningrad: Muzyka, 1976.*
17. *ROŽDESTVENSKIJ, Gennadij Nikolaevič. Dirižerskaâ aplikatura. Leningrad: Muzyka, 1974.*
18. *Scherchen Hermann, Des Dirigierens, Leipzig 1929.*
19. *Schonberg Harold C., The great conductors, New York 1967.*
20. *Waldorff Jerzy, Diabły i anioły, Warszawa 1971.*

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Grzejewska Anna, Ten wariat Maksymiuk, Białystok 1994.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. *Zna podstawowe techniki dyrygenckie stosowane w pracy z zespołami wokalnymi.*
2. *Posiada wiedzę na temat emisji głosu i pracy nad dykcją w zespole wokalnym.*
3. *Rozumie zasady interpretacji różnych stylów muzyki wokalne.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. *Potrafi skutecznie prowadzić próbę zespołu wokálnego, korygować intonację i brzmienie.*
2. *Wykazuje umiejętność dostosowania techniki dyrygenckiej do specyfiki zespołu.*
3. *Potrafi efektywnie pracować nad frazowaniem, artykulacją i wyrazem muzycznym.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. *Wykazuje umiejętność pracy w grupie oraz świadomego kierowania zespołem.*
2. *Potrafi motywować i inspirować członków zespołu do świadomego muzykowania.*
3. *Jest otwarty na konstruktywną krytykę i samodoskonalenie.*

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	5-6
wymiar godzin:	10	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. <i>Doskonalenie zdolności interpretacyjnych i wyrazowych w dyrygenturze wokalne.</i> 2. <i>Nauka efektywnej komunikacji z zespołem wokalnym oraz rozwijanie umiejętności pracy nad emisją głosu i intonacją.</i> 3. <i>Kształtowanie umiejętności organizacji i planowania prób.</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. <i>Ćwiczenia praktyczne z zespołem wokalnym.</i> 2. <i>Analiza nagrań i praca nad interpretacją.</i> 3. <i>Indywidualna i grupowa analiza techniki dyrygenckiej.</i> 4. <i>Przeprowadzanie prób pod okiem prowadzącego.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. <i>Aktywność i zaangażowanie w prowadzenie prób.</i>			

2. *Rozwój techniki dyrygenckiej i umiejętność efektywnego komunikowania się z zespołem.*
3. *Ocena końcowa na podstawie egzaminu praktycznego – prowadzenie fragmentu utworu z zespołem wokalnym.*