

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium magisterskie
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Renata Skupin	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Opanowanie warsztatu naukowego w zakresie potrzebnym do realizacji pracy magisterskiej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Antczak Mariola, Nowacka Anna, Przepisy, powołania, bibliografia załącznikowa – jak tworzyć i stosować, Warszawa 2009. - Pieter Józef, Ogólna metodologia pracy naukowej, Wrocław 1967. - Szkućnik Zdzisław, Metodyka pisanie pracy dyplomowej, Poznań 2005. - Zieliński Jarosław, Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, przekł. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2007. - Maćkiewicz Jolanta, Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 2010. - Pawłowski Tadeusz, Tworzenie pojęć i definiowanie w naukach humanistycznych, Warszawa 1986. - Zenderowski Radosław, Technika pisanie prac magisterskich, Warszawa 2005.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
- zna literaturę przedmiotu (K_W01) - ma wiedzę dotyczącą warsztatu naukowego potrzebnego do napisania pracy magisterskiej (K_W01, K_W02, K_W05, K_W06)	

3. zna metody badawcze służące do realizacji wybranego problemu badawczego (K_W02)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. potrafi sformułować cel pracy, uzasadnić wybór tematu, określić problematykę badawczą i zagadnienia szczegółowe, dokonać wyboru metod badawczych oraz zastosować je do analizy i interpretacji źródeł (K_U03, K_U04)
2. umie dotrzeć do źródeł muzycznych i piśmienniczych potrzebnych do realizacji pracy (K_U03, K_U04)
3. posiada umiejętność pisanie tekstu naukowego (K_U04)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. wykazuje się samodzielnością w formułowaniu pytań i hipotez oraz poszukiwaniu odpowiedzi (K_K02, K_K04)
2. potrafi prezentować swoje opinie (K_K02, K_K04)
3. wykazuje otwartość na opinie i sugestie innych i umie z nich korzystać (K_K04, K_K06)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Zagadnienia związane z: - wyborem tematu i uzasadnieniem tego wyboru, - konfrontacją tematu z aktualnym stanem badań, - określeniem zakresu problematyki badawczej i wyodrębnieniem problemów szczegółowych, - poszukiwaniem źródeł muzycznych i piśmienniczych, - metodami badawczymi i wyborem metod adekwatnych do podjętego tematu, - analizą i interpretacją źródeł, - formułowaniem wniosków i syntez, - tworzeniem przypisów, bibliografii itp., - pisemnym opracowaniem zebranych danych, - streszczeniem pracy naukowej, - kończącą redakcją tekstu.
METODY DYDAKTYCZNE:
- wykład - dyskusja - prezentacje (dotyczące różnych zagadnień związanych z projektowaniem i pisanem pracy magisterskiej), przygotowywane przez studentów
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
- znajomość zagadnień omawianych na wykładach oraz wybranych fragmentów literatury przedmiotu - konspekt pracy na wybrany przez studenta temat badawczy