

**Uchwała nr 231/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 18 grudnia 2023 roku****w sprawie zatwierdzenia planu zadań i planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
na 2024 rok**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 21 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan zadań i plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

- *plan zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok,*
- *plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz)
NA ROK 2024**

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|--|---|--|------------------|---|----------------------------|
| Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej | | | | | |
| 1. | Maksymalizacja jakości kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> Bieżące modyfikowanie i kontrola efektów kształcenia oraz realizacji programów nauczania. Dostosowywanie zakupów instrumentów, nut, publikacji, oprogramowania do pracy dydaktycznej. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy, | Rektor, Dziekani Wydziałów |
| 2. | Dalsze dostosowywanie działalności dydaktycznej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych | <ul style="list-style-type: none"> Dostosowanie planów studiów I i II st. w zakresie modułowego kształcenia nauczycieli, rozporządzeń MEiN oraz MKiDN. Udoskonalenie planów studiów. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Komisja ds. planów studiów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia | Prorektorzy, Rektor |
| 3. | Stać i systematyczna praca nad weryfikacją i aktualizacją efektów kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> Doskonalenie weryfikacji efektów kształcenia (monitorowanie). Doskonalenie procedury kontroli efektów kształcenia, treści programowych i struktury planów studiów w ramach prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. Dostosowanie metod i technik nauczania na odległość. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia | Prorektorzy, Rektor |
| 4. | Organizacja kursów mistrzowskich, staży artystycznych, praktyk studenckich. | <ul style="list-style-type: none"> Zaplanowano: Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Antonim Wittem oraz praktyki dyrygenckie z Polską Filharmonią Kameralną SOPOT, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką, z orkiestrami symfonicznymi aMuz. Zaproszenie Jonian'a Ilias'a Kadeszy oraz dra hab. Marcina Sikorskiego na kursy mistrzowskie dla studenckich zespołów kameralnych (maj 2024, grudzień 2024, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula). | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|--|---|---|------------------|--|----------------------------|
| Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Kursy mistrzowskie organizowane przez Kierowników Katedr Wydziału II; kurs mistrzowski prof. Pawła Zawadzkiego (marzec 2024, dr Mikołaj Sikąła). | | | |
| 5. | Realizacja spektakli, koncertów dyplomowych na wydziałach wynikających z planu studiów wraz z tworzeniem indywidualnych koncepcji artystycznych | <ul style="list-style-type: none"> Współpraca z Operą Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, Teatrem Wielkim w Łodzi w zakresie organizacji koncertów dyplomowych w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 6. | Nabór wykwalifikowanej kadry dydaktycznej | <ul style="list-style-type: none"> Zatrudnianie dydaktyków na Wydziałach aMuz. Zatrudnienie dydaktyków w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Kompozycji i Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 7. | Zwiększanie atrakcyjności prowadzonych kierunków studiów | <ul style="list-style-type: none"> Tworzenie nowych przedmiotów odpowiadających potrzebom rynku muzycznego i przygotowującym do zdobycia pracy w zawodzie. Otworzenie nowej specjalności w ramach Kierunku Kompozycja – Kompozycja Muzyki Teatralnej i Filmowej. Uruchomienie nowego kierunku studiów magisterskich na Wydziale I – Muzyka i media, specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej. Intensyfikacja działań na rzecz promocji Wydziału IV (aktualizacja strony WWW, tłumaczenie na język chiński i angielski, rozbudowa komunikacji z kandydatami poprzez media społecznościowe, rozbudowa panelu obsługi studenta, dni otwarte, wydarzenia on-line, intranet, system zajęć do wyboru). | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 8. | Zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziału | <ul style="list-style-type: none"> Kontrola realizacji programów studiów i wpływu ich wdrażania na zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziałów (m.in. Wydziału III). Wprowadzanie bieżących modyfikacji w ofercie dydaktycznej wydziałów, poprzez wprowadzanie szerokiej oferty atrakcyjnych przedmiotów do wyboru oraz realizację projektów artystycznych. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor, Senat |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|--|---|--|------------------|---|---------------------|
| Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej | | | | | |
| 9. | Rozwój aspektu praktycznego kształcenia studentów | <ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie warunków do praktyki scenicznej/ estradowej sprawdzającej umiejętności nabyte w czasie studiów. • Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical</i> z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Stowarzyszeniem Teatr Nieduży, Capellą Gedanensis, Dziennym Domem Pomocy Społecznej. • Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 10. | Współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi (w tym międzynarodowymi) w zakresie praktyk i działalności dydaktycznej Uczelni | <ul style="list-style-type: none"> • Współpraca m.in z OSM I i II st. Im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku Wrzeszczu, ZPSM II w Elblągu, PSM I i II st. w Olsztynie. • Wyjazdy pedagogów i studentów w ramach programu Erasmus+. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|---|--|------------------|---|---------------------|
| Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | | | | | |
| 1. | Wsparcie dla realizacji postępowań w zakresie nauki i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • Monitorowanie statusu postępowań. • Motywowanie kadry nauko-artystycznej do podnoszenia awansu. • Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną i dobrze rokującą na przyszłość kadrami. | Do końca 2024 | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Prorektorzy, Rektor |
| 2. | Dalsze dostosowywanie działalności naukowej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych | <ul style="list-style-type: none"> • Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie <i>sztuki muzyczne</i> dla przyszłej parametryzacji Uczelni na podstawie dotychczasowych doświadczeń z Ewaluacji 2017-2021. • Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|--|--|------------------|---|-------------------|
| Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | | | | | |
| 3. | Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji/ subwencji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich i Szkoły Doktorskiej | <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój potencjału badawczego Uczelni. • Działania szkoleniowe w celu efektywnego wydatkowania środków na działalność statutową pod kątem przyszłej ewaluacji jednostek naukowych. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor |
| 4. | Wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych | <ul style="list-style-type: none"> • Duża liczba i wysoka jakość przedsięwzięć planowanych do zrealizowania przez Uczelnię podczas roku akademickiego. • Umocnianie współpracy Uczelni z regionalnymi instytucjami kultury. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Rektor |
| 5. | Organizacja koncertów i konkursów – współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi | <ul style="list-style-type: none"> • Planowane koncerty m.in.: Koncert muzyki filmowej, Koncerty Katedry Kompozycji, Koncerty Orkiestry Pro Musica Nova, Koncerty dyplomowe Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej, koncerty międzywydziałowe, koncerty Klasowe, koncerty tematyczne poświęcone idei lub kompozytorowi, Wieczory Pianistyczne – ok. 8 koncertów z muzyką fortepianową (pedagogzy Katedry Fortepianu), koncerty studentów Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji (w środę każdego miesiąca oraz 14 koncertów poszczególnych specjalności, Pedagogzy i Studenci Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji), koncerty muzyki kameralnej w wykonaniu pedagogów i studentów Katedry Kameralistyki (każdy trzeci poniedziałek miesiąca oraz dodatkowe koncerty przed sesją egzaminacyjną, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula), III Gitarowe Integracje prof. Jan Paterka (Marzec 2024, dr Monika Dżuła-Radkiewicz); Blended Intensive Programmes (kwiecień 2024; prof. dr hab. E. Rosińska). • Festiwale: „Młoda Gdańska Kameralistyka” (26-27 luty 2024, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula), VI Międzynarodowy Festiwal Trąbkowy im. prof. Szymona Pawłowskiego (2024, dr Kamil Kruczkowski). • Konkursy: Międzynarodowy Konkurs Organowy im. JP Sweelincka w Gdańsku (24-29 września 2024, prof. R. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy | Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|--|---|------------------|---|-------------------|
| Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | | | | | |
| | | Perucki), konkursy kompozytorskie organizowane przez Wydział I. • Gdańskie dni klarnetu i saksofonu (marzec 2024, dr hab. Grzegorz Wieczorek, dr Szymon Zawodny). | | | |
| 6. | Organizacja konferencji, sympozjów, warsztatów, kursów, sesji naukowo-artystycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • Katedra Teorii Muzyki (Wydział I): Obserwatorium Muzyczne (4 spotkania), XV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa "Idee muzyki – ideologie w muzyce" (kwiecień/ maj 2024). • IV Wiosenne Warsztaty Muzyczne Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych (kwiecień 2024, dr hab. P. Zagańczyk); Akademia Improwizacji dla Organistów (dr hab. H. Dys); • Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej (Wydział I): Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Antonim Wittem, cykl wywiadów/autoprezentacji aMuz BONUS z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami (Jerzym Maksymiukiem, Łukaszem Borowiczem, Adamem Sztabą, Darkiem Mazurowskim). • Konferencje: Międzynarodowa Konferencja Wiolonczelowa (prof. T. Samerek, prof. M. Zdunik), Konferencja naukowa w 100-lecie urodzin prof. Zbigniewa Śliwińskiego, współorganizatorem wydarzenia jest Koło Naukowe Pianistów (maj 2024, dr hab. Piotr Słopecki), XVII Międzynarodowa Konferencja Organy i Muzyka Organowa (27-28 września 2024, prof. R. Perucki). • Seminaria Pianistyczne – 2 edycje (maj 2024, listopad 2024). • Organizacja sesji dydaktyczno-artystycznej poświęconej XVIII wiecznej muzyce na zespoły fletów poprzecznych – TRAVERSJADA w aMuz (9-10 kwietnia 2024, dr Maja Wiśniewska), Sesja naukowo-artystyczna „Sztuka europejskiego baroku” (grudzień 2024, prof. M. Skotnicka), Sesja naukowa Instrumentów Dętych Drewnianych (listopad 2024, dr Mirosław Pachowicz). • Zajęcia dydaktyczne, zajęcia praktyczne, lekcje otwarte, koncerty, prawykonania: Festiwal Fagotowy | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagodzy | Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|--|---|------------------|---|--|
| Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | | | | | |
| | | (2024, dr Mirosław Pachowicz), Festiwal Obojowy (październik 2024, dr Marta Różańska), Warsztaty Fletowe (2024, dr Rafał Jędrzejewski). <ul style="list-style-type: none"> • Kształtowanie strategii rozwoju Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu i wypracowanie wspólnych efektywnych procedur związanych z funkcjonowaniem zespołu (Zespół pedagogów KWiK), Szkolenie wewnętrzne dla studentów KWiK prowadzone przez profesjonalnego coacha (marzec 2024, Prof. T. Samerek). | | | |
| 7. | Wprowadzanie nowości wydawniczych i popularyzacja wydawanych czasopism naukowych | <ul style="list-style-type: none"> • Promowanie czasopisma naukowego Aspekty Muzyki. • Współpraca z Wydawnictwem Eufonium w opracowywaniu materiałów nutowych. • Wydanie kompozycji pedagogicznych (styczeń 2024, prof. T. Samerek). • Sesja artystyczno-naukowa i publikacja naukowa: III Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa pt.: „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” i publikacja naukowa pt.: „Polska Muzyka Kameralna na nowo odkrywa” (listopad 2024, dr Magdalena Ochlik-Jankowska). | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor, Dziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, |
| 8. | Nabór wykwalifikowanej kadry na stanowiska badawczo-dydaktyczne | <ul style="list-style-type: none"> • Zatrudnianie pracowników na stanowiskach badawczo-dydaktycznych m.in.: w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Prorektorzy, Rektor |
| 9. | Nawiązywanie i kontynuacja współpracy z ośrodkami kultury z Pomorza oraz innych regionów Polski jak i nawiązywanie współpracy międzynarodowej w zakresie działalności naukowo-artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> • Podpisywanie umów partnerskich, w tym umów zagranicznych (obecnie: Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Fundacja Pozytywne Inicjatywy, ośrodki kultury, zespoły chóralskie, przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazjalne, placówki arteterapeutyczne). • Współpraca z: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Rektor |

| LP. | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|--|--|------------------|---|-------------------|
| Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | | | | | |
| 10. | Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej | <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja aktywności artystycznej i naukowej. • Dbłość o wysoki poziom wydarzeń artystycznych i naukowych. • Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical</i> z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Stowarzyszeniem Teatr Nieduży, Capellą Gedanensis, Dziennym Domem Pomocy Społecznej. • Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury. • Działania szkoleniowe w sprawie pisania i rozliczania wniosków na działalność statutową. • Projektowanie działalności naukowo-artystycznej przynoszącej wymierne korzyści punktowe. • Projektowanie działalności naukowo-artystycznej możliwej do realizacji w warunkach epidemii. | Do końca 2024 | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr | Rektor |

Arkusz identyfikacji, oceny oraz określenie metody przeciwdziałania ryzyku

| RYZIKO | | | | | | PRZECIWDZIAŁANIE RYZYKU |
|--------|--|---|---|---|---|--|
| LP. | CEL ZADANIA | CZYNNIK RYZYKA | RYZIKO (KATEGORIA) | PRAWDOPODOBIENSTWO | POZIOM ISTOTNOŚCI | PLANOWANA METODA PRZECIWDZIAŁANIA RYZYKU |
| 1. | Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej | <ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań. • Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych. • Brak kontroli nad efektami kształcenia. • Utrudniony kontakt z nauczycielami akademickimi. • Brak komunikacji międzywydziałowej. • Sytuacja demograficzna / brak zainteresowania studiowaniem na kierunkach prowadzonych w aMuz. • Brak zainteresowania ze strony potencjalnych wykwalifikowanych pracowników kadry dydaktycznej do pracy w aMuz. • Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów prawnych. • Konflikty zbrojne na świecie, możliwe wystąpienie pogorszenie sytuacji ekonomicznej, politycznej (międzynarodowej). • Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów. • Brak spójnej polityki oświaty kulturalnej państwa dla szkolnictwa ogólnokształcącego - nasi absolwenci pomimo znakomitego przygotowania nie mają perspektywy zatrudnienia w powszechnym systemie. | Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne | <p>Średnie Średnie</p> <p>Duże Średnie Duże Średnie</p> <p>Duże</p> <p>Duże Duże</p> <p>Duże Duże</p> | <p>Duży Duży</p> <p>Duży Duży Duży Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży Duży</p> <p>Duży Duży</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Zwiększenie atrakcyjności aMuz jako uczelni dla potencjalnych studentów. • Popularyzowanie/promocja Uczelni. • Wprowadzanie narzędzi (prawnych i technologicznych) do egzekwowania obowiązków wynikających z umów o pracę i Zarządzeń Rektora. • Otwieranie się na dydaktykę online (szkolenia dla pracowników, kreatywne rozwiązania technologiczne, nowatorskie metody kształcenia, zakup pomocnego oprogramowania i sprzętu). • Opracowywanie wersji online dla zaplanowanych wydarzeń, • Ujednolicenie systemu i metod pracy na wszystkich wydziałach. • Spójność interesów na wszystkich wydziałach. • Bieżące monitorowanie sytuacji epidemiologicznej i prawnej przez sprawujących nadzór. • Wypracowanie metod i ustalenie jasnych warunków studiowania/pracy. |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---|
| 2. | Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • Konflikty zbrojne na świecie, możliwe wystąpienie pogorszenie sytuacji ekonomicznej, politycznej (międzynarodowej). • Sytuacja społeczno-polityczna w kraju, która ma wpływ na rozwój kultury i sztuki. • Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych. • Wstrzymanie możliwości realizowania wydarzeń artystyczno-naukowych „na żywo”. • Brak kadry naukowej. • Brak pozytywnego rozpatrywania wniosków na działalność statutową i badawczą. • Brak zainteresowania współpracą z aMuz ze strony środowiska naukowego i artystycznego. • Brak terminowego zakończenia postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Opór środowiska przeciwko wprowadzaniu nowych rozwiązań. • Zmiany przepisów ustawowych. | Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne | <p style="text-align: center;">Duże</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Średnie</p> <p style="text-align: center;">Duże</p> | <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych online. • Ścisła współpraca z Biurem Promocji. • Zwiększanie zasobów technologicznych do funkcjonowania online. • Szkolenia dotyczące pisania wniosków i wydatkowania środków na badania. • Wypracowanie warunków współpracy z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi zgodnymi z obowiązującym uczelnię stanem prawnym. • Aktywne pozyskiwanie interesariuszy zewnętrznych. • Zwiększenie atrakcyjności uczelni jako miejsca pracy dla pracowników naukowych. • Bieżące monitorowanie przez sprawujących nadzór. • Monitorowanie sytuacji epidemiologicznej, prawnej. |
|----|---|--|---|--|---|---|

Kwestionariusz identyfikacji i oceny ryzyka

| LP. | OBSZAR RYZYKA | PROCESY / ZADANIA | OPIS RYZYKA | ZASTOSOWANE MECHANIZMY KONTROLI WEWNĘTRZNEJ | POTENCJALNE SKUTKI RYZYKA | ZASTOSOWANY PO IDENTYFIKACJI RYZYKA SPOŚÓB REDUKOWANIA RYZYKA |
|-----|---|---|--|--|---|--|
| 1. | Działalność dydaktyczna | Zadnia 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań. • Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych. • Sytuacja demograficzna. • Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności. • Brak możliwości rozwoju dla młodych artystów. • Mniejsze zainteresowanie ofertą programową aMuz wśród kandydatów. • Możliwe pogorszenie stanu przyszłorocznej rekrutacji. | <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzanie w razie konieczności nowych zarządzeń i procedur w celu dostosowania prawa wewnętrznego do przepisów prawa zewnętrznego. • Nawiązanie współpracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrami. • Działalność promująca Uczelnię. • Intensyfikacja prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. • Prace na rzecz zwiększenia atrakcyjności i promocji Wydziałów. Rozwój oferty Wydziałów w sieci. | <ul style="list-style-type: none"> • Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań. • Brak studentów, doktorantów. • Niewielka możliwość rozwoju wydziału pod kątem zatrudnienia nowych pracowników, • Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności. • Ryzyko braku możliwości realizacji pensum dydaktycznego w niektórych grupach pedagogów przy niezadawalającej rekrutacji. | <ul style="list-style-type: none"> • Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór. • Promowanie Uczelni/ Wydziału jako miejsca z nowoczesną ofertą dydaktyczną obejmującą nie tylko aspekt teoretyczny, ale również praktyczny. |
| 2. | Działalność naukowa i prowadzenie działalności artystycznej | Zadnia 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • Brak środków finansowych na prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. • Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych. • Brak realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Brak możliwości organizacyjnych i finansowych na realizację wszystkich | <ul style="list-style-type: none"> • Nadzór i dyscyplinowanie pracowników niewywiązujących się z realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych. • Umożliwienie rozwoju pracownikom badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym. • Nadzór nad przeprowadzaniem i organizacją prac statutowych. • Bogata działalność warsztatowa, animacyjna, popularyzatorska i artystyczna. | <ul style="list-style-type: none"> • Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań. • Utrudnione nawiązywanie nowych umów. | <ul style="list-style-type: none"> • Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór. • Promocja Uczelni. • Uczestnictwo w wielowymiarowych projektach naukowo-artystycznych. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>zaplanowanych zadań (koncerty, spektakle, kursy mistrzowskie itp.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Spadek znaczenia Uczelni jako organizatora wartościowych wydarzeń artystycznych i naukowych. | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

Plan działalności
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
na rok 2024

CZĘŚĆ A: Najważniejsze cele do realizacji w roku 2024

| Lp. | Cel | Mierniki określające stopień realizacji celu ¹⁾ | | Najważniejsze zadania służące realizacji celu ²⁾ | Odniesienie do dokumentu o charakterze strategicznym ³⁾ |
|-----|---|--|---|--|--|
| | | Nazwa | Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych | Ilość nowych kierunków studiów, specjalności na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych: Ilość kierunków istniejących: | 1 kierunek 2 specjalności 3 8 | <ul style="list-style-type: none"> Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia. Opracowywanie planów studiów. Wyliczenie kosztochłonności studiów. Realizacja planu zajęć dydaktycznych. Wyliczenie kosztów studiów. Promocja. | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |
| 2 | Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki | Ilość planowanych kursów mistrzowskich: Ilość planowanych koncertów: | 48 161 | <ul style="list-style-type: none"> Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych. Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |

| | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|-----------------------------------|
| | | Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury: | 22 | <p>uczelniami oraz szkołami.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi. Organizacja kursów mistrzowskich. | |
| 3 | Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów | <p>Ilość planowanych zakończeń przewodów i postępowań:</p> <p>Ilość nowozatrudnionej kadry:</p> | 18 | <ul style="list-style-type: none"> Realizacja zaplanowanych przewodów i postępowań doktorskich i habilitacyjnych. Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo-artystycznej. Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich i Szkoły Doktorskiej. Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą. | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |
| 4. | Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego | ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych: | 1 | ściśła współpraca z Radcą Prawnym | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |

1) Należy podać co najmniej jeden miernik. W przypadku, gdy cel jest ujęty w budżecie zadaniowym na rok, którego dotyczy sprawozdanie, należy podać przypisane celowi mierniki wskazane w tym dokumencie.

2) Należy wpisać zadania służące realizacji celu wymienione w kolumnie 5 w poszczególnych częściach planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie.