Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026 i 2027 ROKU

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - KLAWESYN
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	klawesyn
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.

Założeniem przedmiotu jest budowanie warsztatu gry na klawesynie z uwzględnieniem kopii historycznych instrumentów. Poznawanie różnych stylów poprzez wykonywanie różnorodnego stylistycznie repertuaru. Poznawanie zasad zdobnictwa, artykułowania, frazowania. Zdobywanie umiejętności czytania utworów z faksymilowych wydań. Przedmiot kończy się godzinnym recitalem, na który składają się różnorodne stylistycznie kompozycje (muzyka włoska, francuska, angielska, niemiecka; kompozycje wywodzące się z okresu wczesnego oraz dojrzałego baroku, dla zainteresowanych muzyka klasyczna i literatura XX i XXI wieku).
Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej poprzez opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Wykształcenie umiejętności kreowania własnych pomysłów w oparciu o kontekst historyczny.
Przygotowanie do czynnego udziału w życiu artystycznym oraz rozpowszechnianiu wartości estetycznych muzyki.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.

Posiadanie matury
Pozytywny wynik egzaminu wstępnego na studia I stopnia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Instrument – przygotowany program
Egzamin może być wykonywany na klawesynie, fortepianie lub organach.
Program dla zdających na klawesynie (program można wykonać z pamięci lub z nut):
1. dowolny utwór J.S. Bacha,
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich,
3. utwór dowolny.
W programie należy uwzględnić wykonanie suity.
Program dla zdających na fortepianie (program należy wykonać z pamięci):
1. J.S. Bach – Preludium i fuga,
2. sonata klasyczna – I część,
3. utwór dowolny.
Program dla zdających na organach (nie obowiązuje wykonanie z pamięci):
1. utwór przedbachowski,
2. jedna z sonat triowych J.S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J.S. Bach – dowolne preludium i fuga,
4. utwór z epoki romantyzmu.

Wymagania dotyczące gry a' vista
Kandydat wykonuje na instrumencie kilka krótkich fragmentów dłuższych kompozycji lub krótkie utwory reprezentujące różne faktury i formy / m.in. gra akordowa, forma taneczna, prosta imitacja, forma wariacji/. Wykonywany program jest, pod względem trudności na poziomie pierwszych klas szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania dotyczące samodzielnego przygotowania utworu
Kandydat przygotowuje samodzielnie krótki utwór, dbając o poprawną realizację zapisu oraz dodając swoją interpretację uwzględniającą charakter kompozycji. Utwór jest pod względem trudności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Kandydat ma do dyspozycji instrument, na którym może pracować około 30 minut zanim zaprezentuje komisji swoją interpretacje. Utwór może być wykonany z nut.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Kontrapunkt
Czytanie historycznych partytur

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.
Traktaty XVI - XVIII wiek

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta

Efekty kształcenia:
- opanowanie (dla kandydatów rozpoczynających naukę gry na klawesynie) i doskonalenie techniki gry
- opanowanie poprawnego wydobycia dźwięku, charakterystycznego dla historycznych kopii instrumentów
- opanowanie różnorodnej artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię i poza nią oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie w stopniu przynajmniej podstawowym techniki gry na klawesynie (dla kandydatów rozpoczynających naukę gry na klawesynie) z uwzględnieniem prawidłowego touche, artykulacji, stylistyki.
Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu. Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również

aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta

Efekty kształcenia:
- opanowanie techniki gry
- opanowanie prawidłowego touche
- umiejętność różnicowania artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowalającym.
Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.
Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego.
Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- kompozycje z XX i XXI wieku

Efekty kształcenia:
- opanowanie techniki gry
- opanowanie prawidłowego touche
- umiejętność różnicowania artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowalającym.
Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.
Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego.
Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz

konkursach).

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- kompozycje z XX i XXI wieku

Efekty kształcenia:
- opanowanie techniki gry
- opanowanie poprawnego touche
- opanowanie różnorodnej artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowalającym.
Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.

Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego.
Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta
- kompozycje z XX i XXI wieku

Efekty kształcenia:
- opanowanie techniki gry
- opanowanie poprawnego touche
- opanowanie różnorodnej artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowalającym.

Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.
Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego.
Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	11
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	Egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe:
- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku
- kompozycje z XX i XXI wieku

Efekty kształcenia:
- doskonałe opanowanie techniki gry
- opanowanie poprawnego touche
- opanowanie różnorodnej artykulacji
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji
- umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości.
Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne.
Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.
Program recitalu powinien zawierać obowiązkowo kompozycję z wieku XVII, utwór J. S. Bacha, utwór jednego z kompozytorów francuskich oraz inne dowolne kompozycje. Warunki

dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowalającym.
Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu w formie otwartego recitalu, na który składają się kompozycje różnorodne pod względem stylistycznym (muzyka włoska, francuska, angielska, niemiecka; muzyka wywodząca się z okresu wczesnego oraz dojrzałego baroku).
Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego.
Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).