

**Uchwała nr 200/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku**

**w sprawie wprowadzenia zmian w treści
opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się
i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
w zakresie przedmiotu**

***Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej*
na kierunkach: instrumentalistyka (studia I i II stopnia)
i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany
w treści opisów i sposobów weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Zagadnienia
wykonawcze muzyki dawnej* na kierunkach: Instrumentalistyka (studia I i II stopnia)
i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych
efektów w zakresie przedmiotu Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej na kierunkach Instrumentalistyka
(studia I i II stopnia) i kameralistyka (studia II stopnia) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU 2023

NAZWA PRZEDMIOTU	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ
KIERUNEK	instrumentalistyka, kameralistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie, kameralistyka instrumentalna
SPECJALIZACJA	wszystkie
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
DR MAJA WIŚNIEWSKA	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej to przedmiot:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obowiązkowy na I roku studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalizacjach: carillon, fagot historyczny, flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna, • do wyboru dla pozostałych specjalizacji na studiach I stopnia na II lub III roku oraz na studiach II stopnia (rok I lub II) na kierunku instrumentalistyka oraz na studiach II stopnia (rok I lub II) na kierunku kameralistyka. Przedmiot wybiera się na cały rok i tylko raz w toku studiów I lub II stopnia.*) <p>Przedmiot przygotowuje studenta do bardziej świadomej analizy wykonywanych, głównie osiemnastowiecznych kompozycji. Zwraca uwagę na potrzebę analizy w kontekście historycznej praktyki wykonawczej. Pogłębia również wiedzę teoretyczną na temat praktyk wykonawczych siedemnasto- i osiemnastowiecznych oraz rozszerza znajomość literatury okresu baroku, nie ograniczając się jedynie do kompozycji osiemnastowiecznych.</p> <p>Szczegółowe założenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznanie ogólnych informacji dotyczących okresu baroku potrzebnych do zrozumienia muzyki i filozofii epoki, • poznanie podstawowych informacji dotyczących odczytywania notacji muzycznej w XVII i XVIII wieku (porównanie wydań), 	

- poznanie podstawowych informacji na temat poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz sposobów ich interpretacji (artykulacja, tempo itd.),
- zdobycie umiejętności odczytywania ozdobników (tabele ozdobników),
- poznanie podstawowych informacji na temat retoryki muzycznej i znaczenia tonacji w utworach okresu baroku,
- poznanie różnic w budowie wybranych instrumentów (porównanie konstrukcji kopii instrumentów XVII-XVIII – wiecznych w stosunku do współczesnych, przedstawienie sposobów strojenia instrumentów),
- poznanie tańców występujących w suicie barokowej (charakter, tempo itd.),
- poznanie na wybranych przykładach problemów poruszanych w osiemnastowiecznych traktatach teoretycznych,
- poznanie podstawowych zasad realizacji b.c.,
- poznanie podstawowej literatury okresu baroku ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wczesnego baroku oraz utworów charakterystycznych (utwory rzadko pojawiające się w procesie kształcenia).

Celem nauczania przedmiotu jest uświadomienie studentom zmian w tradycji praktyki wykonawczej na przestrzeni wieków oraz rozbudzenie potrzeby samodzielnego dążenia do uzupełniania zdobytej wiedzy.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

W przypadku przedmiotu obowiązkowego: przyjęcie na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w jednej z następujących specjalizacji: carillon fagot historyczny, flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna.

W przypadku przedmiotu do wyboru: zadeklarowanie chęci realizacji przedmiotu w systemie elektronicznym IntraMuz, na zasadach oraz w terminie określonym przez Uczelnię. Uzyskanie akceptacji wyboru przez właściwego Prodziekana. Uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się realizację przedmiotu.

Ponadto wymaganiem jest także posiadanie podstawowej wiedzy z historii muzyki

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Podejmowanie prób gry na klawesynie i realizacji basso continuo.
- Gra w zespołach kameralnych muzyki dawnej.
- Wykonywanie repertuaru osiemnastowiecznego z akompaniamentem klawesynu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Literatura XX i XXI wieku dotycząca muzyki dawnej

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Fragmenty wybranych traktatów z XVI-XVIII wieku

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada ogólną wiedzę na temat sztuki baroku (K6_W01),
- posiada wiedzę na temat rozwoju notacji muzycznej (K6_W06),
- rozumie problemy wynikające z braku oznaczeń interpretacyjnych w notacji barokowej (K6_W08),
- posiada wiedzę na temat praktyk wykonawczych siedemnasto- i osiemnastowiecznych (K6_W08),
- zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze (K6_W08),
- zna podstawowe różnice stylistyczne wynikające z okresu, w którym powstał utwór jak również ośrodka, w którym powstał - rozumie podstawowe określenia występujące w siedemnastym i osiemnastym wieku (K6_W08).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- potrafi utwór, wywodzący się z epoki baroku odczytać zgodnie z kontekstem historycznym i stylem w jakim został napisany (K6_U04),
- potrafi prawidłowo odczytać i wykonać zapisane w utworze zdobnictwo (K6_U04, K6_U08, K6_U15),
- potrafi odróżnić zdobnictwo francuskie od włoskiego i prawidłowo je wykonać (K6_U04 K6_U08, K6_U15),
- potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, rozpoznać i prawidłowo wykonać tańce wchodzące w skład suity (podstawowe i zmienne) (K6_U04),
- potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, podjąć samodzielne próby w ustaleniu artykulacji w utworze oraz prawidłowego tempa (K6_U04).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K6_K01),
- umie w sposób podstawowy kierować zespołem wykonującym repertuar barokowy (K6_K03),
- umie wypowiadać się na temat muzyki okresu baroku, używając prawidłowych określeń związanych z omawianym stylem (K6_K05),
- umie świadomie analizować i oceniać wykonania muzyki barokowej (K6_K05, K6_K06).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji w toku studiów:	I, III lub V na studiach I st. I lub III na studiach II st. (**)
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1

rodzaj zajęć:	wykłady zbiorowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ::			
<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • zarys historyczny epoki, • omówienie głównych stylów epoki i różnic między nimi, • omówienie głównych twórców, • omówienie głównych założeń dotyczących tworzenia i wykonywania muzyki, • omówienie notacji barokowej ze szczególnym zwróceniem uwagi na różnice w stosunku do notacji współczesnej, • przedstawienie i omówienie wydań utworów barokowych (szczególnie zwrócenie uwagi na wydania faksymile), • przedstawienie znaczenia, rodzajów, sposobów stosowania artykulacji w okresie baroku, • omówienie na kilku przykładach sposobu ustalania artykulacji w utworach, • porównywanie możliwości użycia różnorodnej artykulacji i wpływu na interpretację, • omówienie znaczenia tempa i elementów mających wpływ na jego odpowiedni dobór, • poznanie tabeli ozdobników, • poznanie sposobów odczytywania tabel, • poznanie znaczenia zdobnictwa oraz możliwości swobodnego, samodzielnego zdobienia, • poznanie znaczenia form tanecznych w okresie baroku, • omówienie charakteru poszczególnych tańców użytych w suitach barokowych (tempo, rytm, budowa). <p>Efekty kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność samodzielnego opracowania osiemnastowiecznego utworu, • umiejętność rozróżnienia poszczególnych tańców na podstawie ich charakterystycznych cech, • umiejętność poprawnego wykonania zapisanego zdobnictwa. 			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<ul style="list-style-type: none"> • Wykłady na wybrane tematy ilustrowane przykładami muzycznymi. • Analiza utworów. • Spotkania z muzykami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej. • Udział w koncertach podczas, których prezentowana jest muzyka okresu baroku. • Próba samodzielnego opracowania wybranych utworów i prezentacja ich podczas wykładów. 			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Warunkiem zaliczenia jest wykazanie się znajomością omawianych podczas zajęć zagadnień, a metodą sprawdzenia jest test. Kryteria oceny to:

- ocena z testu,
- ocena z prac śródsemestralnych,
- kontrola obecności.

Zgodnie z *Regulaminem studiów I i II stopnia* podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań, jeżeli pedagog prowadzący określi takie na początku semestru.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	II, IV lub VI na studiach I st. II lub IV na studiach II st. (**)
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	wykłady zbiorowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ::			

Treści programowe:

- poznanie podstawowych figur retorycznych,
- analiza wybranych utworów pod kątem figur retorycznych,
- poznanie znaczenia podstawowych tonacji i sposobu ich użycia na wybranych przykładach,
- poznanie różnic w konstrukcji kopii wybranych historycznych instrumentów w stosunku do współczesnych,
- porównanie na podstawie nagrań oraz koncertów brzmienia instrumentów oraz różnic w sposobie artykułowania,
- omówienie kilku traktatów teoretycznych pod kontem poruszanych w nich problemów oraz sposobu pisania o nich,
- omówienie znaczenia b.c. w baroku,
- poznanie podstawowych zasad realizacji b.c.,
- przedstawienie na przykładach możliwości użycia różnych instrumentów przy realizacji b.c.,
- omówienie kilku wybranych utworów reprezentujących różne style, sposoby komponowania, formy, inspiracje,
- porównywanie różnych wykonań pod kątem poznanych wcześniej informacji.

Efekty kształcenia:

- umiejętność głębszej analizy utworów okresu baroku (retoryka, znaczenie tonacji),
- zdobycie podstawowych informacji na temat podstawowych instrumentów historycznych,
- zdobycie podstawowej wiedzy na temat b.c.
- umiejętność podstawowej analizy utworów osiemnastowiecznych

METODY DYDAKTYCZNE:

- Wykłady na wybrane tematy ilustrowane przykładami muzycznymi.
- Analiza utworów.
- Spotkania z muzykami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej.
- Udział w koncertach podczas, których prezentowana jest muzyka okresu baroku.
- Próba samodzielnych opracowań wybranych utworów i prezentacja ich podczas wykładów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Warunkiem zaliczenia jest wykazanie się znajomością omawianych podczas zajęć zagadnień, a metodą sprawdzenia jest test. Kryteria oceny to:

- ocena z testu,
- ocena z prac śródsemestralnych,
- kontrola obecności.

Zgodnie z *Regulaminem studiów I i II stopnia* podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań, jeżeli pedagog prowadzący określi takie na początku semestru.

*) Przedmiotu nie mogą wybrać również studenci, którzy zrealizowali wybrane zagadnienia muzyki dawnej z uwagi na przeważającą ilość wspólnych treści tych dwu przedmiotów.

**) - w zależności od planu studiów dla danej specjalizacji.