

**Uchwała nr 27/2026  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 27 kwietnia 2026 roku****w sprawie ustalenia planów studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
we wszystkich specjalnościach  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 11 oraz art. 28 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ustala plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.
2. Plany studiów, o których mowa ust. 1 wchodzi w życie z początkiem roku akademickiego 2026/2027.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2026 roku.

**Załącznik:**

1. *Plany studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym.*
2. *Wniosek Dziekana.*

**Opiniuję pozytywnie**

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
SAMORZĄD STUDENCKI  
/-/  
Hubert Bielecki  
PRZEWODNICZĄCY SAMORZĄDU


Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk 20.04.2026

JM Rektor Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz*Szanowny Panie Rektorze*

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwały dotyczącej ustalenia planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na kierunku Instrumentalistyka oraz na kierunku Kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem



(1) DZIEKAN  
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																	
1	Instrument główny (fagot, flet, klarnet, klarnet basowy, obój, puzon, trąbka, tuba, waltornia)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66							
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16							
3	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	9	3						
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3							
5	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10							
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	450	26	2 projekty w semestrze						
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																	
7	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1																15	1							
8	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2										60	4							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																	
9	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																60	0							
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		120	8						
<b>SUMA</b>																																	
				112		12	217		18	247		28,5	247		25,5	187		21,5	187		23,5	1197	128										
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	6	2 semestry						
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5											60	6	2 semestry					
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	6	2 semestry						
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5											60	6	2 semestry					
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	E	2,5	60	6	2 semestry						
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2													30	2	1 semestr						
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr						
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2													30	2	1 semestr						
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr						
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2													30	2	1 semestr						
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr						
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów						
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów						
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów						
4	Big-band <sup>(*)</sup>	Ć	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	540	6	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów						
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
6	Chór Uczelny	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów						
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																60	8							
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2										15	2	1 semestr						
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów						
11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	5																			90	4	2 projekty w semestrze						
12	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
13	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry						
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
15	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	15	1	1 semestr				
17	Seminarium tangra /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2										15	1	1 semestr						
18	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	Ć	G				15	Z	1				15	Z	1										15	1	1 semestr						
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybór wielokrotnie max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów						
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16	max. 3 projekty						
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>(*)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty						
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																	
osobny załącznik																																	
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2													30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2											30	2						
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1													15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z																														

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: saksofon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																	
1	Instrument główny - saksofon	W	I		30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66						
2	Zespół kameralny	W	G								30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16						
3	Praca z pianistą	Ć	I		15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	3						
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z		7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3						
5	Studia orkiestrowe	W	G														15	E	3	15	E	3	30	E	6	30	6						
6	Big-band	Ć	Z														90	Zo	3	90	Zo	3	180	Zo	6	180	6	2 projekty w semestrze					
7	Orkiestra dęta	W	Z		45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	270	15	1 projekt w semestrze					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																	
8	Prawo autorskie	W	Z					15	Z	1																15	1						
9	Filozofia	W	Z								30	Zo	2	30	Zo	2										60	4						
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																	
10	Wychowanie fizyczne	Ć	G		30	Z	0	30	Z	0																60	0						
11	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G		30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8						
<b>SUMA</b>					167		14,5	172		15,5	187		20,5	187		20,6	232		22,5	232		24,5	1167			1118							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 62 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G		30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	5	2 semestry					
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G								30	Zo	2,5	30	Zo	2,5											60	5	2 semestry				
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G		30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	6	2 semestry					
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G								30	Zo	2,5	30	Zo	2,5											60	5	2 semestry				
5	Harmonia tonalna	W	G								30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	E	2,5	60	5	2 semestry					
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z		30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr					
7	Historia muzyki baroku	W	Z					30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr					
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z		30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr					
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z					30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr					
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z		30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr					
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z					30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr					
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	W	G		30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów					
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych	W	G		30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów					
3	Big-band <sup>(*)</sup>	Ć	Z		90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3										360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestrów					
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z		30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	Z	2	60	4	2 semestry					
5	Chór Uczelniany	Ć	G		60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów					
6	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G		30	E	4	30	E	4																60	8						
7	Edycja nut (MuseScore)	W	Z					15	Z	2				15	Z	2										15	2	1 semestr					
8	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G		15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry					
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z		30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów					
10	Podstawy aranżacji	Ć	G		15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	Zo	2	30	4	2 semestry					
11	Podstawy dyrygowania	W	G		30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	Zo	2,5	60	5	2 semestry					
12	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G		15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	Zo	2	30	4	2 semestry					
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G		15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	15	1	1 semestr			
14	Seminarium tanga	W/Ć	G					15	Zo	2				15	Zo	2										15	2	1 semestr					
15	Współczesna partytura instrumentalna	W	G		15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	Zo	1,5	30	3	2 semestry					
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z		15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	Zo	1,5	30	3	2 semestry					
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I		30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów					
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	I/G/Z		7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze					
3	Praktyka kameralna I <sup>(**)</sup>	Ć	G		5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów					
4	Praktyka kameralna II <sup>(**)</sup>	Ć	G		7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	Z	1	28	4	1-4 semestrów					
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(**)</sup>	W	G		30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	Z	2	120	8	1-4 semestrów					
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(**)</sup>	Ć	Z/G/I		45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	Z	2,5	270	16						
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>(**)</sup>	Ć	Z		45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	Z	3	135	9	max. 3 projekty					
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																	
osobny załącznik																																	
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z								30	Zo	2													30	2						
2	Psychologia w edukacji	W	Z											30	Zo	2										30	2						
3	Psychologia twórczości	W	Z								15	Zo	1													15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z											15	Zo	1										15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2								30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2					30	2						
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1								15	1						
8	Pedagogika muzyki	W	Z																														





Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI								
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																											
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																											
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	11	180	66						
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	4	120	16						
3	Nauka akompaniamentu	W	I							15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	15	45	6,75						
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	5					
5	Podstawy improwizacji	Ć	G							15	Zo	2,5	15	Zo	2,5							30	5				
6	Prezentacja Artystyczna - Zbirowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	15	90	6					
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	7	42	3					
8	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2						240	8					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																											
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1												15	1					
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2						60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																											
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0												60	0					
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2						120	8					
<b>SUMA</b>							<b>202</b>			<b>217</b>			<b>18</b>			<b>232</b>			<b>26,5</b>		<b>232</b>	<b>97</b>	<b>18</b>	<b>97</b>	<b>20</b>	<b>1077</b>	<b>126</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																											
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																											
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	6	2 semestry				
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	6	2 semestry				
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestry			
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry			
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr				
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr				
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2			30	2	1 semestr				
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																											
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczeńiany	Ć	G										60	Zo	2	60	Zo	2			120	4	2 semestry				
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2,5	1 semestr			
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4												60	8					
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr			
6	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(**)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów			
8	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
9	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry			
10	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	1 lub 2 semestry			
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
12	Seminarium tanga <sup>(*)</sup>	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr			
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																											
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów			
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze			
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów			
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów			
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów			
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16				
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																											
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																											
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2									30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2						30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1									15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1						15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2						30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2			30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1						15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1			15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2									30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4				
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1									30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1												30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>160</b>			<b>120</b>			<b>7</b>			<b>186</b>			<b>8</b>		<b>186</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>													<b>7</b>			<b>186</b>			<b>8</b>		<b>186</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia</b>																						<b>2307</b>	<b>163,5</b>				

**Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia**

**Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe**

**Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen**

**Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**(\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**(\*\*) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

**(\*\*\*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																							
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																												
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS																										
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																															
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																															
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66																								
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16																								
3	Instrument dodatkowy - fortepian	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1													15	2																								
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2,5	30	E	2,5														60	5																							
5	Harmonia praktyczna	Ć	G	15	E	1,5	15	E	1,5														30	3																							
6	Improwizacja	W	G													15	E	2,5	15	E	2,5	30	3	5																							
7	Kontrapunkt	W	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	120	10																								
8	Realizacja b.c.	W	G							15	E	2	15	E	2								30	4																							
9	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z				10	Z	1														10	1																							
10	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3																					
11	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2								240	8																							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																															
12	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1														15	1																							
13	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4																							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																															
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0														60	0																							
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2								120	8																							
<b>SUMA</b>						<b>209,5</b>	<b>18,5</b>	<b>234,5</b>	<b>20,5</b>	<b>232</b>	<b>24</b>	<b>232</b>	<b>24</b>	<b>112</b>	<b>18,5</b>	<b>112</b>	<b>20,5</b>	<b>1132</b>	<b>126</b>																												
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																																															
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																															
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5														60	5	2 semestry																						
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5								60	5	2 semestry																						
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5														60	5	2 semestry																						
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5								60	5	2 semestry																						
5	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr																							
6	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr																							
7	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr																							
8	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr																							
9	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr																							
10	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr																							
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																															
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry																							
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry																							
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/Ć	G				30	Z	2,5				30	Z	2,5				30	Z	2,5	30	2	1 semestr																							
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4														60	8																							
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr																							
6	Gra liturgiczna	Ć	G												7,5	E	1	7,5	E	1	15	2	2 semestry																								
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry																							
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry																							
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr																							
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	3	2 semestry																							
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry																							
<b>Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																																															
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	2	1-2 semestrów																							
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybr w wielokrotny max. 2 razy w semestrze																				
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów																							
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów																							
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów																							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15																								
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																															
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																															
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2											30	2																							
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2								30	2																							
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1											15	1																							
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1								15	1																							
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2						30	2																							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2					30	2																							
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1						15	1																							
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1			15	1																							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2											30	2																							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6																					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z												30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4																						
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1																																

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																					
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66				
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5				
5	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5				
6	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	W	I				15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12				
7	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/C	Z			10	Z	1								10	1				
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5							30	3				
9	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
10	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																					
11	Prawo autorskie	W	Z			15	Z	1								15	1				
12	Filozofia	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																					
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0				
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8				
<b>SUMA</b>							209		234	20	239	25,5	239	25,5	89	17	89	19	1099	125	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 55 ECTS</b>																					
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 18 ECTS)</b>																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	6	2 semestr			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	6	2 semestr			
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestr			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2,5	30	Zo	2,5				60	5	2 semestr			
5	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestr
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2			30	Zo	2		30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2		30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestr
2	Chór Uczeńiany	Ć	G										60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestr
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	G			30	Z	2,5				30	Z	2,5		30	Z	2,5	30	2	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8	
5	Edycja nut (MuseScore)	W	Z			15	Z	2				15	Z	2		15	Z	2	15	2	1 semestr
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G									30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5		
7	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestr
8	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestr
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestr
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestr
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																					
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybr wielokrotnie max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																					
osobny załącznik																					
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																					
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z						30	Zo	2					30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z						15	Zo	1					15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z									30	Zo	2		30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z									15	Zo	1		15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G						30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z									30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1							30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	2112	146			
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia																					
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																					
*) Taniec historyczny - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																					
**) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																					
***) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuz” i „PomorskaMuza”																					
*4) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistce lub wokalistce; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
*5) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistce lub wokalistce; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																	
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66							
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16							
3	Praca z pianistą	Ć	I																				15	Z	0,5	15	0,5						
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																	60	5						
5	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10							
6	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5																	30	5						
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
8	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																	
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1																	15	1						
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2												60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																	
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																		60	0					
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8				
<b>SUMA</b>				202		16,5	217		19,5	202		22	202		22	62		16	97		18,5	1002		116,5									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 63,5 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		60	6	2 semestry				
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	6	2 semestry				
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		60	6	2 semestry				
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	6	2 semestry				
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry						
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr					
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr						
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr						
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr						
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr						
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr						
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczeńiany	Ć	G												60	Zo	2	60	Zo	2						120	4	2 semestry					
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																	60	8						
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2				15	2	1 semestr						
5	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	30	4	2 semestry				
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry						
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	15	1	1 semestr				
8	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
9	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze				
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów						
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15							
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																	
<b>osobny załącznik</b>																																	
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2														30	2						
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2											30	2						
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1														15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1											15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2									30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2						30	2						
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1									15	1						
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1						15	1						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2														30	2						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z												30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4								
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1											30	2						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1														30	1						
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							160		8	120		7	135		8	135		8	135		8	640		31									
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																																	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia</b>																																	
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																																	
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																																	
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																																	
<b>(*) Dodatkowy</b>																																	



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: gitara

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																	
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66							
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	18							
3	Praca z pianistą	Ć	I													15	Z	0,5							15	0,5							
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																60	5							
5	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5																30	5							
6	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10							
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3							
8	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2										240	8							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																	
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1																15	1							
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2											60	4						
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																	
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																	60	0						
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2											120	8						
<b>SUMA</b>				<b>202</b>		<b>18,5</b>	<b>217</b>		<b>19,5</b>	<b>202</b>		<b>22</b>	<b>202</b>		<b>22</b>	<b>97</b>		<b>16,5</b>	<b>82</b>		<b>18</b>	<b>1002</b>		<b>116,5</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 63,5 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																	60	5	2 semestry					
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	5	2 semestry				
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																	60	5	2 semestry					
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5												60	5	2 semestry				
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry						
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2														30	2	1 semestr					
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	Zo	2	30	2	1 semestr						
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr						
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	Zo	2	30	2	1 semestr						
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr						
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	Zo	2	30	2	1 semestr						
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	Ć	G													60	Zo	2	60	Zo	2	120	Zo	2	120	4	2 semestry						
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																	60	8						
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2							15	Z	2	15	2	1 semestr						
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	30	4	2 semestry				
6	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	30	4	2 semestry				
7	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry						
8	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	15	1	1 semestr				
9	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2							15	Zo	2	15	2	1 semestr						
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa III (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(**)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotnie max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I <sup>(**)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II <sup>(**)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	Z	2	120	8	1-4 semestrów						
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(**)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15							
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																	
osobny załącznik																																	
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2														30	2						
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2												30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1														15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1											15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2								30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																			30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1							15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z																		15	Zo	1	15	1	15	1						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2														30	2						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1											30	2						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1														30	1						
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>										<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>185</b>		<b>8</b>	<b>185</b>		<b>8</b>	<b>640</b>		<b>31</b>									

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												Rok II												Rok III												SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																							
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS																					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																										
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																										
1	Instrument główny - altówka historyczna, fagot historyczny, flety historyczne, obój historyczny, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66													
2	Zespół kameralny	W	G																																							
3	Praca z klawesynistą	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	120	16													
4	Klawesyn z elementami basso continuo	Ć	G	15	Z	3	15	Z	3																																	
5	Praktyka estradowa z wykładowcami	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3													
6	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	W/Ć	Z				10	Z	1																																	
7	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5																																	
8	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8													
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																										
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1																			15	1													
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4													
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																										
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																			60	0													
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8													
<b>SUMA</b>				<b>202</b>	<b>18,5</b>	<b>227</b>	<b>20,5</b>	<b>202</b>	<b>20</b>	<b>202</b>	<b>20</b>	<b>202</b>	<b>20</b>	<b>82</b>	<b>14</b>	<b>82</b>	<b>16</b>	<b>997</b>	<b>109</b>																							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 71 ECTS</b>																																										
<b>Grupa I (nieależy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																			60	5	2 semestry												
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5														60	5	2 semestry											
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																																	
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																											
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	6	2 semestry												
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	Zo	2					30	2	1 semestr												
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr												
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	Zo	2					30	2	1 semestr												
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr												
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	Zo	2					30	2	1 semestr												
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr												
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry												
2	Chór Uczelniany	Ć	G																		60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2 semestry													
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																			60	8													
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2						15	Z	2	15	Z	2	15	2	1 semestr													
5	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry												
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry												
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr												
<b>Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																																										
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów												
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze												
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów												
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów												
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów												
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	540	30	max. 2 razy w semestrze												
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																										
osobny załącznik																																										
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																										
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2																30	2													
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2														30	2												
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1																	15	1												
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1														15	1												
5	Pedagogika ogólna	W	Z																		30	Zo	2					30	2													
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																									30	2													
7	Pedagogika twórczości	W	Z																		15	Zo	1					15	1													
8	Pedagogika muzyki	W	Z																									15	1													
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2																30	2													
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6													
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z																		30	Zo	2	30	Zo	2	60	4														
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1																30	2													
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Z	1																			30	1													
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4													
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>														

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																	
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	180	66							
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16							
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	3	15	E	3																								
4	Instrument dodatkowy - klaviesyn	W	I							15	E	3																					
5	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/C	Z				10	Z	1																								
6	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5																								
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8				
8	Chór Uczeńiany	C	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																	
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1																								
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2																		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																	
11	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																								
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8							
<b>SUMA</b>				<b>187</b>	<b>212</b>	<b>18</b>	<b>202</b>	<b>202</b>	<b>22,5</b>	<b>187</b>	<b>19,5</b>	<b>67</b>	<b>19,5</b>	<b>67</b>	<b>15,5</b>	<b>922</b>	<b>109</b>																
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 71 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																								
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																								
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5																		
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	E	2,5	60	5	2	semestr					
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2															
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2																		
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2															
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2																		
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2															
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2																		
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	2	semestr					
2	Chór Uczeńiany	C	G													60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	120	4	2	semestr					
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																								
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2																		
5	Podstawy aranżacji	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2	semestr					
6	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2	semestr					
7	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1	semestr				
<b>Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2	semestrów					
2	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4	semestrów					
3	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4	semestrów					
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12							
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)</b>																																	
osobny załącznik																																	
<b>Grupa V (Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2																					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2																		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1																					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1																		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2															
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2												
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1															
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1												
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2																					
10	Emisja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1																		
11	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1																					
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>										<b>120</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>270</b>	<b>17</b>						
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																																	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, C-ćwiczenia</b>																																	
<b>Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																																	
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																																	
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																																	
<b>(*) Taniec historyczny</b> - zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1 raz w semestrze).																																	
<b>(*)2 Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																																	
<b>(*)3 Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Okolo 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentowi instrumentalności lub wokaliści; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																																	
<b>(*)4 Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Okolo 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentowi instrumentalności lub wokaliści; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																																	
<b>(*)5 Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																																	
<b>(*)6 Przedmioty psychologiczno-pedagogiczne</b> Brak możliwości realizacji pełnego Studium Pedagogicznego. Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych uwzględnionych w planie studiów, niezbędne będzie zrealizowanie dodatkowo 150 godzin <i>Metodyki przedmiotowej</i> w swojej specjalizacji oraz 120 godzin <i>Praktyk pedagogicznych</i> w swojej specjalizacji, w tym min. 60 godzin w szkołach muzycznych I i II stopnia (na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego).																																	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	G	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą <sup>*1)</sup>	C	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna <sup>*2)</sup>	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	25						60	4	
<b>SUMA</b>						<b>254,5</b>	<b>25</b>	<b>254,5</b>	<b>25</b>	<b>61,5</b>	<b>17</b>	<b>61,5</b>	<b>17</b>	<b>632</b>	<b>84</b>			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*4)</sup>	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>*5)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*3)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Laboratorium kameralne <sup>*5)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
8	Literatura specjalistyczna <sup>*6)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	180			180	10	2 projekty w semestrze
11	Podstawy aranżacji <sup>*3)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania <sup>*3)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
13	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty smyczkowe/ <sup>*3)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Prawo autorskie <sup>*3)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / instrumenty smyczkowe/ <sup>*3)</sup>	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*3)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Seminarium tanga <sup>*3)</sup>	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
18	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*3)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*3)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*7)</sup>	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2x/semestr
3	Praktyka kameralna I <sup>*8)</sup>	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrow
4	Praktyka kameralna II <sup>*8)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrow
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*10)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*11)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>*12)</sup>	C	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*3)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>														<b>2114</b>	<b>150</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W - wykład, S - seminarium, G - ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I - indywidualne, G - grupowe, Z - zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E - egzamin, Zo - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																		
<b>*1) Praca z pianistą</b> Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.																		
<b>*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna) są alternatywne.</b> Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.																		
<b>*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>*5) Laboratorium kameralne</b> - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>*6) Literatura specjalistyczna</b> - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
<b>*7) Praktyka estradowa rozszerzona</b> - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
<b>*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus</b> - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnię partnerską.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą <sup>71)</sup>	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta <sup>72)</sup>	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>SUMA</b>						<b>264,5</b>		<b>26</b>	<b>264,5</b>		<b>26</b>	<b>61,5</b>		<b>17</b>	<b>61,5</b>		<b>17</b>	<b>632</b>	<b>84</b>

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS**

<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																			
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych / waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
4	Big-band /trąbka, puzon/ <sup>73)</sup>	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów	
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>74)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry	
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>75)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
8	Edycja nut (MuseScore) <sup>74)</sup>	W	Z			15	Z	2				15	Z	2	15	2	15	1	
11	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>74)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
12	Instrument dodatkowy <sup>74)</sup>	W	I	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5	2 semestry	
15	Laboratorium kameralne <sup>77)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
16	Literatura specjalistyczna <sup>78)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
17	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry	
18	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze	
19	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1 projekt w semestrze	
11	Podstawy aranżacji <sup>74)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
12	Podstawy dyrygowania <sup>74)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry	
24	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty dęte drewniane <sup>74)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
25	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty dęte blaszane <sup>74)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
26	Prawo autorskie <sup>74)</sup>	W	Z			15	Z	1				15	Z	1	15	1	15	1	
27	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>74)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	15	1
28	Seminarium tanga / instrumenty dęte drewniane <sup>74)</sup>	W/Ć	G			15	Z	2				15	Z	2	15	2	15	2	
30	Współczesna partytura instrumentalna <sup>74)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
31	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>74)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	

**Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)**

1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>77)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2x/semestr
3	Praktyka kameralna I <sup>78)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestry
4	Praktyka kameralna II <sup>78)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestry
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>10)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>11)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>72)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty

**Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)**

osobny załącznik																
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>74)</sup>**

1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2							30	2		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	<b>2024</b>	<b>193</b>	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potoczonych roczników - co dwa lata.

\*1) Praca z pianistą - istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierską. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

\*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

\*3) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

\*4) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

\*5) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

\*6) Instrument dodatkowy w następujących specjalizacjach: klarnet (klarnet basowy lub klarnet piccolo), obój (obój d'amore lub obój angielski), fagot (kontrafagot), flet (flet piccolo), trąbka (trąbka piccolo). Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

\*7) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

\*8) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla potoczonych roczników.

\*9) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.

\*10) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

\*11) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

\*12) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

\*13) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
6	Orkiestra dęta	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	1 projekt w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>209,5</b>	<b>22,5</b>	<b>209,5</b>	<b>22,5</b>	<b>106,5</b>		<b>19,5</b>	<b>106,5</b>		<b>19,5</b>	<b>632</b>	<b>64</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band <sup>*)</sup>	W	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestry
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>**)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
6	Dodatkowy zespół kameralny <sup>**)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>**)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
8	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>**)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
9	Laboratorium kameralne <sup>**)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
10	Literatura specjalistyczna <sup>**)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
11	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	30	4	1 projekt w semestrze
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
18	Podstawy aranżacji <sup>**)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania <sup>**)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
16	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>**)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Prawo autorskie <sup>**)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>**)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Seminarium tanga <sup>**)</sup>	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
19	Współczesna partytura instrumentalna <sup>**)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>**)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybr wielokrotnie max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
6	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>*)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
6	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
18	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2504</b>	<b>166</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzianka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																		
*) <b>Big-band</b> , Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																		
**) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*) <b>Dodatkowy zespół kameralny</b> - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*) <b>Laboratorium kameralne</b> - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*) <b>Literatura specjalistyczna</b> - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*) <b>Praktyka estradowa rozszerzona</b> - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*) <b>Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*) <b>Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*) <b>Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
*) <b>Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5	15	Z	0,5	30	1	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta <sup>*)</sup>	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W+Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>239,5</b>		<b>24,5</b>	<b>239,5</b>	<b>24,5</b>	<b>61,5</b>	<b>17</b>	<b>61,5</b>	<b>17</b>	<b>602</b>	<b>83</b>				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
2	Big-band <sup>*)</sup>	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze; 1-4 semestrów
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
4	Chór Uczeńiany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Improwizacja rytmiczna <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5							30	6	2 semestry
9	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
10	Literatura specjalistyczna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
13	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1 projekt w semestrze
14	Podstawy aranżacji <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
16	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
18	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/ <sup>*)</sup>	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
19	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ <sup>*)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2824</b>	<b>169</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																		
<b>*1) Formy realizacji orkiestry (symfoniczne, kameralna, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.</b>																		
<b>*2) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.</b>																		
<b>*3) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*5) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*6) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.</b>																		
<b>*7) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.</b>																		
<b>*8) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:</b> 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*9) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:</b> 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</b>																		
<b>*12) Praktyka orkiestrowa Erasmus+ - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.</b>																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Praca z pianistą									15	Z	0,5				15	0,5	
5	Projekt orkiestrowy <sup>*1)</sup>	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	4 projekty w trakcie toku studiów MGR
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>194,5</b>	<b>22</b>	<b>194,5</b>	<b>22</b>	<b>106,5</b>	<b>19,5</b>	<b>91,5</b>	<b>19</b>	<b>587</b>	<b>82,5</b>			

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 37,5 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*2)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczeńiński	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*3)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>*2)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
6	Laboratorium kameralne <sup>*4)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
7	Literatura specjalistyczna <sup>*5)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
9	Podstawy aranżacji <sup>*4)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania <sup>*2)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
12	Prawo autorskie <sup>*2)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*2)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
14	Seminarium tanga <sup>*2)</sup>	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
15	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*2)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*2)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*6)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>*7)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>*8)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*9)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*10)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus <sup>*11)</sup>	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*2)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1874</b>	<b>134</b>	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

<sup>\*1)</sup> Projekt orkiestrowy. Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.

<sup>\*2)</sup> Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

<sup>\*3)</sup> Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

<sup>\*4)</sup> Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

<sup>\*5)</sup> Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.

<sup>\*6)</sup> Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.

<sup>\*7)</sup> Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

<sup>\*8)</sup> Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

<sup>\*9)</sup> Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3,5	15	E	3,5							30	7		
4	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
6	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>SUMA</b>				<b>172</b>	<b>23</b>	<b>172</b>	<b>23</b>	<b>64</b>	<b>16,5</b>	<b>64</b>	<b>16,5</b>	<b>64</b>	<b>16,5</b>	<b>452</b>	<b>79</b>				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS</b>																			
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	2				15	Zo	2				15	2	1 semestr	
4	Ćwiczenia i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/C	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
11	Literatura specjalistyczna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry	
11	Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
12	Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry	
17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry	
18	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr	
19	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
20	Seminarium tanga <sup>(*)</sup>	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr	
22	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
23	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
<b>Grupa II (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																			
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotnie max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	C	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów	
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów	
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																			
osobny załącznik																			
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>185</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1859</b>	<b>134</b>		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																			
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*) <b>Dodatkowy zespół kameralny</b> - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*) <b>Improwizacja w muzyce współczesnej</b> - limit max. 1 pianista w grupie.																			
*) <b>Laboratorium kameralne</b> - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*) <b>Literatura specjalistyczna</b> - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																			
*) <b>Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"</b> - limit max. 1 pianista w projekcie.																			
*) <b>Seminarium tanga</b> - limit max. 2 pianistów w grupie.																			
*) <b>Praktyka estradowa rozszerzona</b> - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																			
*) <b>Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistce lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*) <b>Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistce (w tym pianistce) lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dryrgentury; udział w min. 7h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4); udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*) <b>Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																			
*) <b>Projekt artystyczny / orkiestrowy</b> - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																			

Lp.	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
			semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
			Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																							
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																							
1	Fortepian	W	I	15	E	4	30	E	8	30	E	12							75	24			
2	Pianista w ducie instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym	W	I	15	E	4	15	E	4	15	E	6	30	E	12				75	28			
3	Fortepianowe opracowania partii orkiestrowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2										30	4			
4	Muzyka do tańca z elementami improwizacji	W/C	G							30	Zo	3	30	Zo	3				60	6			
5	Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna	W/S/C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1							45	3			
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2			
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1										15	1			
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4			4	2			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																							
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1													15	1			
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																							
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4			
12	Fonetyka języka niemieckiego	C	G							30	Zo	2							30	2			
13	Fonetyka języka francuskiego	C	G				30	Zo	2										30	2			
<b>SUMA</b>						<b>142</b>		<b>16,6</b>	<b>187</b>		<b>22,6</b>	<b>129</b>		<b>25,6</b>	<b>69</b>		<b>16,6</b>	<b>627</b>	<b>81</b>				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																							
<b>Grupa I (należy wybrać co najmniej 8 ECTS)</b>																							
1	Praca z dyrygentem <sup>*)</sup>	W/C	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30			4	2	semestry		
2	Praktyka akompaniamentu wokalnego	W/C	I	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30			4	2	semestry		
3	Opracowanie muzyczne utworów wokalnoinstrumentalnych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30			4	2	semestry		
4	Praktyka na przedmiocie Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30			4	2	semestry		
5	Praktyka akompaniamentu instrumentalnego	W/C	G	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30			4	2	semestry		
6	Sporządzanie wyciągów fortepianowych	W/C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30			4	2	semestry		
7	Fonetyka języka rosyjskiego	C	G	30	Z	2				30	Z	2							30	2	1 semestr		
8	Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem <sup>*)</sup>	W/C	G	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60			2				
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60			4	2	semestry		
2	Chór Uczelniany	C	Z/G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240			8	2	lub 4 semestry		
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	2				15	Zo	2							15	2	1 semestr		
4	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>*)</sup>	W/C	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30			2	1	semestr		
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15			2	1	semestr		
6	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30			4	2	semestry		
7	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30			6	2	semestry		
8	Literatura specjalistyczna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3										30	6			
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120			6	2	lub 4 semestry		
10	Podstawy aranżacji <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30			4	2	semestry		
11	Podstawy dyrygowania <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60			6	2	semestry		
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60			4	1	lub 2 semestry		
13	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15			1	1	semestr		
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15			1	1	semestr		
15	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15			2	1	semestr		
16	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30			3	2	semestry		
17	Zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8			
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30			3	2	semestry		
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																							
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30			30	1	1-2 semestrów		
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56			4		wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze		
3	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120			8				
4	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180			8				
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)</b>																							
osobny załącznik																							
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>*)</sup></b>																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2													30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2										30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1													15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1										15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2							30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30			30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1							15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15			15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2													30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90			6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60			4				
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1										30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1													30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120			4				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>136</b>		<b>8</b>	<b>136</b>		<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																			<b>2081</b>	<b>162</b>			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																							
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																							
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																							
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																							
*) Zajęcia prowadzone przez pedagogów Dyrygentury chóralnej oraz Dyrygentury symfoniczno-operowej																							
*) Obserwacja zajęć Pracy z pianistą i Pracy z pianistą-korepetytorem - wymagana zgoda pedagoga prowadzącego zajęcia																							
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																							
*) Zespół kameralny - Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																							
*) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																							
*) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																							
*) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników																							
*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																							
*) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																							
*) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																							
*)11) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																							
*)12) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																							

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Chór gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2							
4	Improwizacja	W	G	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5							
5	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	3	30	E	3							60	6							
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>SUMA</b>						<b>247</b>	<b>24,5</b>	<b>277</b>	<b>26,5</b>	<b>54</b>	<b>16,5</b>	<b>54</b>	<b>16,5</b>	<b>482</b>	<b>61</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/Ć	G			30	Zo	2					30	Zo	2	30	2	1 semestr						
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z			15	Z	2					15	Z	2	15	2	1 semestr						
6	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
7	Literatura specjalistyczna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
8	Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
9	Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
10	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			15	Z	1					15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
12	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrow						
4	Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrow						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1619</b>	<b>114</b>							
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potoczonych roczników - co dwa lata.																								
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*)2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*)4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla potoczonych roczników,																								
*)5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*)6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)7) Praktyka kameralna II [1 ECTS]. Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*)8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Realizacja b.c. z elementami improwizacji	Ć	I	15	E	3	15	E	3							30	6	
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	2										15	2	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>232</b>	<b>23,5</b>	<b>247</b>	<b>21,5</b>	<b>39</b>	<b>16,5</b>	<b>39</b>	<b>16,5</b>	<b>407</b>	<b>76</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
3	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>*)</sup>	W/Ć	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
6	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
7	Literatura specjalistyczna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
8	Podstawy aranżacji <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy dyrygowania <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
10	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
12	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wybr w wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osoby załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>														<b>1619</b>	<b>114</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																		
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																		
*)2) <b>Dodatkowy zespół kameralny</b> - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*)3) <b>Laboratorium kameralne</b> - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*)4) <b>Literatura specjalistyczna</b> - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																		
*)5) <b>Praktyka estradowa rozszerzona</b> - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																		
*)6) <b>Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*)7) <b>Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*)8) <b>Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5				15	0,5							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
5	Seminarium tanga	W/Ć	G	15	Zo	2										15	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>SUMA</b>				<b>217</b>	<b>20,5</b>	<b>232</b>	<b>16,5</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>39</b>	<b>15,5</b>	<b>392</b>	<b>70,5</b>											
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 49,5 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr						
5	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
6	Literatura specjalistyczna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
7	Podstawy aranżacji <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
8	Podstawy dyrygowania <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
9	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	0,5				15	Z	0,5	15	0,5	1 semestr						
10	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
12	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>									
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				<b>1589</b>																	<b>111,5</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																								
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																								
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																								
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																								
<b>*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.</b>																								
<b>*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																								
<b>*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																								
<b>*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.</b>																								
<b>*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.</b>																								
<b>*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:</b> 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
<b>*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:</b> 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
<b>*8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
<b>*9) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</b>																								

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	0,5				15	Z	0,5				30	1		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/Ć	I/2/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>SUMA</b>						<b>167</b>		<b>19</b>	<b>142</b>		<b>18,5</b>	<b>54</b>		<b>16</b>	<b>39</b>	<b>15,5</b>	<b>392</b>	<b>69</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 51 ECTS</b>																			
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																			
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
3	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry	
3	Czytanie tabulatur <sup>*)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
8	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry	
9	Literatura specjalistyczna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6		
11	Podstawy aranżacji <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
12	Podstawy dyrygowania <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry	
14	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr	
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
17	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr	
18	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																			
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry	
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>*)</sup>	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotnie max. 2 razy w semestrze	
3	Praktyka kameralna I <sup>*)</sup>	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestry	
4	Praktyka kameralna II <sup>*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestry	
6	Praktyka kameralna rozszerzona <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10		
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b>																			
osobny załącznik																			
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	<b>1664</b>	<b>120</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																			
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																			
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																			
<b>Dzianka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.</b>																			
*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																			
*)2) <b>Dodatkowy zespół kameralny</b> - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*)3) <b>Laboratorium kameralne</b> - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																			
*)4) <b>Literatura specjalistyczna</b> - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																			
*)5) <b>Praktyka estradowa rozszerzona</b> - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																			
*)6) <b>Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			
*)7) <b>Praktyka kameralna II [1 ECTS]</b> . Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																			

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Zespół kameralny - duet	W	G	30	E	7	30	E	7	30	E	9	30	E	9	120	32							
2	Zespół kameralny - większy skład	W	G	30	E	7	30	E	7	30	E	9	30	E	9	120	32							
3	Observacja zajęć zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
5	Praktyka organizacyjno-wykonawcza <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4							
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
8	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
9	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
10	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
<b>SUMA</b>						<b>172</b>	<b>21</b>	<b>172</b>	<b>21</b>	<b>99</b>	<b>21</b>	<b>99</b>	<b>21</b>	<b>99</b>	<b>21</b>	<b>542</b>	<b>84</b>							
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych (+ perkusja, saksofon/)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów						
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ waltornia/)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry						
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry						
4	Big-band /saksofon, trąbka, puzon/	W	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów						
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	max. 1 semestr						
8	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista /fortepian, organy, klawesyn/ <sup>(*)</sup>	W/C	G	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr						
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry						
10	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G	15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	15	E	3,5	60	14	2 lub 4 semestry						
11	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna <sup>(*)</sup>	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	16	2 projekty w semestrze						
13	Orkiestra dęta <sup>(*)</sup>	W	Z	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	45	Zo	2,5	180	10	1 projekt w semestrze						
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry						
15	Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
16	Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
17	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	1 lub 2 semestry						
21	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	1 semestr						
22	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
23	Seminarium tanga /instrumenty smyczkowe, dęte drewniane, akordeon, bandoneon, fortepian, gitara, wibrafon, marimba, harfa/ <sup>(*)</sup>	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr						
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
2	Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>	C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4							
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>							
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2936</b>	<b>187</b>							

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

**(\*)** Observacja zajęć

Observacja zajęć kameralistyki - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia

**(\*)** Praktyka organizacyjno-wykonawcza

Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).

**(\*)** Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

**(\*)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

**(\*)** Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.

**(\*)** Laboratorium kameralne

Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**(\*)** Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.

**(\*)** Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.

**(\*)** Projekt artystyczny / orkiestrowy

Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**(\*)** Dotyczy pianistów, klawesynistów i organistów.

**(\*)** Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.

**(\*)** Dotyczy studentów grających na instrumentach dętych i perkusyjnych.

**(\*)** Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”