

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Szymon Morus;

Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Kompozycja			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	dr Szymon Morus;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01) - posiada znajomość elementów struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów (K_W03) - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi technik kompozytorskich (K_W08) - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi (K_W13) 				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04) - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05) - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału (K_U10) 				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01) - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02) - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej (K_K03) - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (twórczej) (K_K05) 				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<p>Celem kursu jest wypracowanie metod symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury. Umiejętność ta jest konieczna do profesjonalnego podejścia do partytury zarówno w przypadku dyrygentów, jak i kompozytorów i teoretyków. Symultaniczne tworzenie wyciągu fortepianowego daje możliwość subiektywnego odczytania partytury utworu bez uciekania się do pomocy w postaci nagrań, które zawsze narzucają interpretację.</p> <p>Umiejętność czytania partytury jest również pierwszym krokiem do wyćwiczenia wyobraźni muzycznej, co prowadzi do umiejętności słyszenia muzyki wprost z partytury.</p> <p>Czas trwania przedmiotu: 4 semestry.</p>				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
Znajomość:				
<ul style="list-style-type: none"> • instrumentoznawstwa, • zasad muzyki w obszarze kluczy. 				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • fortepian • zasady muzyki • propedeutyka dyrygowania 				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
Inne podręczniki do instrumentoznawstwa, np:				
1. Carse Adam, <i>The Orchestra</i> , Londyn 1949.				
2. Chodkowski Andrzej, <i>Instrumenty orkiestry dzisiejszej</i> , Kraków 1956.				
3. Chodkowski Edward, <i>Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku</i> , (Zeszyt Naukowy 21), Katowice 1978.				
4. Ginzburg Simon, „Czto nado znat” o simfoniczeskom orkiestrze, Leningrad 1968.				
5. Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków, 1989.				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects

1	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Zapoznanie studenta z partyturą orkiestrową. Rozczytanie ćwiczeń w starych kluczach. Pokazanie zasad transpozycji instrumentów dętych. Po zakończeniu pierwszego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje B i D. Zdobycie umiejętności czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • praca indywidualna ze studentem przy fortepianie <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J.S. Bacha nr 1-13 • umiejętność zagrania kwartetów i symfonii J. Haydna • umiejętność transponowania utworów fortepianowych o sekundę wielką w górę i w dół • oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji Es i A. Po zakończeniu drugiego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje Es i A. Zdobycie umiejętności czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • praca indywidualna ze studentem przy fortepianie <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J.S. Bacha nr 14-22 • umiejętność zagrania symfonii W.A. Mozarta • umiejętność transponowania utworów fortepianowych o tercję w górę i w dół • oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji F i G. Po zakończeniu trzeciego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować transpozycje F i G. Zdobycie umiejętności czytania pięciogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • praca indywidualna ze studentem przy fortepianie <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność zagrania pięciogłosowych motetów J.S. Bacha • umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 2, 4, 6, 8 • umiejętność transponowania utworów fortepianowych o kwartę i kwintę • oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p>				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <p>Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja pozostałych transpozycji. Po zakończeniu czwartego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować wszelkie transpozycje. Zdobywa umiejętność czytania ośmiogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • praca indywidualna ze studentem przy fortepianie <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność zagrania dwuchórowych motetów J.S. Bacha • umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 3, 5, 7, 9 • umiejętność transponowania utworów fortepianowych o dowolny interwał • oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności 				

Podpisy autorów: