

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Ruch sceniczny
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Beata Oryl	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Ruch sceniczny dotyczy sposobu poruszania się osoby na scenie. Ciało zostaje potraktowane jako instrument, którego używanie musi być w pełni uświadomione. Konkretna postać poznaje własny warsztat ruchu, rozwija go przez ćwiczenia gimnastyczne i wykorzystuje w zadaniach improwizacji ruchowej. Poprzez doświadczanie różnorodnych form gry aktorskiej we współpracy z grupą, rozwija spontaniczność, wyobraźnię i pozbywa się naturalnych zahamowań będących źródłem napięć i deformacji w ruchu. Bazą zajęć jest trening związany z fizycznym działaniem, wewnętrznym działaniem, obserwacją i empirycznym doświadczeniem. Założenia i cele przedmiotu: Zajęcia ruchu scenicznego obejmują szeroką gamę ćwiczeń skonstruowanych tak, by zapewnić doskonalenie i rozwój aspektów rzemiosła ruchowego uświadamiając o własnych możliwościach anatomicznych w kreowanym ruchu wraz z indywidualną ekspresją i teatralnością gestów. Celem staje się: - wzbogacenie warsztatu ruchowego poprzez uelastycznienie ciała, - wykształcenie odpowiednich do epoki postaw scenicznych, - zaznajomienie z różnorodnymi formami gry aktorskiej z wykorzystaniem ciała wykonawcy (gest, mimika, ruch, rekwizyt), - pogłębienie umiejętności poprzez wykorzystywanie elementów innych zajęć takich jak pantomima, taniec klasyczny i współczesny, rytmika, - uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne, - zapoznanie z głównymi zasadami bycia na scenie i myśleniem scenicznym wg zasad Violi Spolin.	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE
Prawidłowa budowa ciała, brak przeciwwskazań zdrowotnych.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Wszelkie formy ruchu - warsztaty taneczne, teatralne
- Techniki oddechowe i relaksacyjne
- Ćwiczenia pomagające w opanowaniu ruchu, odprężeniu ciała i umysłu, co jest istotne w pracy na scenie.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. J. Berski „W teatrze dźwięku i ruchu”
2. A. Boal „Gry dla aktorów i nie aktorów”
3. S. Book „Podręcznik dla aktorów”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. R. Lange „O istocie tańca”
2. J. Grotowski „Ku teatrowi ubogiemu”
3. E. Barba, N. Savarese „Sekretna sztuka aktora”
4. V. Spolin „Improvisation for the Theater”
5. W. Sorell „The dance has many faces”,
6. D. Humphrey „The Art of Making Dances”

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Wykorzystuje ruch sceniczny do wzmocnienia interpretacji wokalne i budowania kontaktu z publicznością.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Uświadomienie różnic między ruchem będącym środkiem wyrazu scenicznego, a jego biernością i nijakością. • Ćwiczenia świadomości ruchu i intencji wewnętrznej, sprężenie rozluźnienie • Ćwiczenia uświadamiające możliwość ruchu i znaczenie tego ruchu dla wyrazistości poszczególnych zadań • Uelastycznienie ruchu w oparciu o ćwiczenia z techniki tańca współczesnego i klasycznego • Zadania na koordynację ruchową • Podstawy ekspresji scenicznego (mimika, gest, wyrażanie poprzez ruch emocji ewokowanej: dźwiękiem, muzyką, ruchem, ruch i jego zatrzymanie-stop klatka) • Realizacja zadań przestrzenno-ruchowych (tworzenie figur geometrycznych z ciała przy współpracy z grupą oraz indywidualnie, zadania na poczucie i orientację w przestrzeni z punktem odniesienia, ruch po linii prostej, łuku, przekątnej, koła) • Inicjowanie ruchu z różnych części ciała • Powiązanie ruchu ze stylem muzyki • Improwizacje ruchowe na bazie poznanych kombinacji ruchowych • Wejście i zejście ze sceny • Zapamiętanie i wykonanie kombinacji tanecznych • Realizacja etiud ruchowych (do podanego tematu, do muzyki, zadania aktorskie)			
METODY DYDAKTYCZNE			
• problemowa • pokazu • werbalna • praktyczna			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 70 procentowa obecność na zajęciach -zaliczenie wszystkich etiud ruchowych realizowanych podczas zajęć, -znajomość ćwiczeń wykonywanych jako forma rozgrzewająca i uelastyczniająca ciało, -swobodna improwizacja ruchowa do zadanego tematu wynikająca z treści literackiej bądź muzycznej.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Kontynuacja założeń I semestru rozwijana o elementy: • Kreowanie własnego stylu ruchu w oparciu o dzieło: muzyczne, literackie, plastyczne. • Realizacja etiud ruchowych w oparciu o tekst literacki. • Powiązanie formy ruchu z elementami muzyki (melodyka, rytmika, dynamika, agogika, kolorystyka, harmonia, faktura). • Praca z rekwizytem realnie istniejącym i będącym jedynie wyobrażeniem. • Ruch realistyczny i ruch w sferze wizji snu i marzenia. • Kontakt improwizacja, jako forma kształcąca świadomość ciała i ucząca współdziałania z partnerem. • Tworzenie indywidualnych sekwencji ruchowych. • Realizacja kombinacji tanecznych z własną interpretacją oraz improwizowanym zakończeniem.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• problemowa • pokazu • werbalna • praktyczna			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 70 procentowa obecność na zajęciach -zaliczenie wszystkich etiud ruchowych realizowanych podczas zajęć, -znajomość ćwiczeń wykonywanych jako forma rozgrzewająca i uelastyczniająca ciało, -swobodna improwizacja ruchowa do zadanego tematu wynikająca z treści literackiej bądź muzycznej.			