Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Songwriting II
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

ad.dr Ignacy Wiśniewski

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Pogłębienie przygotowań do pracy twórczej jako autor muzyki i tekstu, rozwijanie warsztatu wykonawczego w zakresie umiejętności komponowania piosenek. Swobodne poruszanie się w ramach różnych stylistyk. Rozwijanie wiedzy teoretycznej w zakresie notacji muzycznej. Rozwijanie wiedzy dotyczącej budowy prawdziwie silnych motywów melodycznych. Rozwijanie wiedzy w zakresie form muzycznych, estetyki, harmoniki jazzowej oraz aranżacji wokalno-instrumentalnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student powinien posiadać umiejętność czytania nut w zakresie zaawansowanym. Mieć wiedzę muzyczną dotyczącą harmoni i form muzycznych. Dodatkowym narzędziem pracy studenta będzie osobisty komputer lub tablet - nie jest to warunek uczestniczenia w zajęciach.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
fakultatywne komponenty przedmiotu to; swobodne czytanie nut a vista, znajomość różnorodnych stylistyk muzyki pop i jazz, poznanie literatury (opracowań) utworów jazzowych i rozrywkowych, praca w studio.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Polska piosenka jazzowa na przykładzie wybranych utworów ze Śpiewnika Nahornego, Julia Darowska, Gdańsk 2018, TEKŚCIARZ jako profesja: specyfika zawodu - wybrani artyści - dzieła, Izabela Krasucka, Gdańsk 2017.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory listy na wyczerpanym papierze, Agnieszka Osiecka, Warszawa 2010, Edukacyjne zastosowanie wybranych piosenek z repertuaru Leonarda Cohena, Aleksandra Frąckowiak, Gdańsk 2018.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną do komponowania piosenek jazzowych, uwzględniając formę, harmonię, melodię i tekst.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	3	zaliczenie z oceną
II	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności tworzenia piosenek w stylu jazzowym a następnie kreowania własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o zasadach harmonicznych budowania piosenki oraz aranżowania ich na różnorodną obsadę wykonawczą. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół stylistyki jazzowej w twórczości piosenkowej.

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej i samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych, praktyczna nauka komponowanie melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”). uczestnictwo czynne w koncertach.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności tworzenia piosenek w stylu jazzowym a następnie kreowania własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o zasadach harmonicznych budowania piosenki oraz aranżowania ich na różnorodną obsadę wykonawczą. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół stylistyki jazzowej w twórczości piosenkowej.

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce jazzowej i samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznych, praktyczna nauka komponowanie melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”). uczestnictwo czynne w koncertach.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.