Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy dydaktyki
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr P.Olczak

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Zgodnie z założeniem, iż dydaktyka jest nauką o kształceniu i samokształceniu, ich celach i treściach oraz metodach, środkach i organizacji przedmiot obejmuje:
- poznanie znaczenia i zakresu pojęcia dydaktyki, przedmiotu i funkcji dydaktyki,
- poznanie problematyki wartości i celów kształcenia ogólnego oraz pojęcia operacjonalizacji celów,
- zagadnienie treści kształcenia ogólnego oraz programów kształcenia,
- poznanie metod nauczania oraz funkcji i klasyfikacji środków dydaktycznych,
- omówienie form organizacyjnych kształcenia: system klasowo-lekcyjny, struktura i typy lekcji,
- omówienie oceniania wyników procesu kształcenia,
- przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej,
- opanowanie umiejętności planowania i organizacji pracy: tworzenie planów pracy oraz scenariuszy lekcji, organizowanie artystycznej działalności uczniów,
- zrozumienie funkcji edukacji muzycznej na tle ogólnych zadań szkoły.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Wiedza o kulturze

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Pedagogika, Pedagogika w edukacji
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
- Bereźnicki F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004; - Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976. - Lipska E., Przychodzińska M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, Warszawa 1987. - Manturzewska M., Kotarska H. (red.)., Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa 1990. - Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003. - Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne. Idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989. - Schrade U. (red.), Dydaktyka szkoły wyższej. Wybrane problemy, Warszawa 2010. - Uchyła-Zroski J., Wybrane zagadnienia z dydaktyki wychowania muzycznego, Katowice 1999.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Czasopismo dla nauczycieli "Wychowanie Muzyczne" Podręczniki szkolne dla ucznia i przewodniki metodyczne dla nauczycieli. Kisiel M., Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej, Mysłowice 2003. Rogalski E., Muzyka u pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki. P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej i muzycznej:
- główne pojęcia dydaktyki
- przemiany dydaktyki jako nauki
- modele szkoły współczesnej
- wartości i cele kształcenia
- program i treści kształcenia
- metody kształcenia oraz metody nauczania muzyki
- formy organizacyjne kształcenia
- planowanie i organizacja pracy
- budowa jednostki lekcyjnej
- wymagania edukacyjne
- budowa scenariusza
- ocena w procesie kształcenia
- innowacje pedagogiczne.

METODY DYDAKTYCZNE

• Metody problemowe: wykład problemowy
• Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Obecność i aktywność na zajęciach
Prace cząstkowe
Kolokwium ustne