

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Katedra Muzyki Kościelnej
Studenckie Koło Naukowo-Artystyczne Muzyki Kościelnej

**XXII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
z cyklu MUSICA SACRA
nt. „Organy i carillon – perspektywy rozwoju”
11-12 maja 2026 r., Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2**

PROGRAM

PONIEDZIAŁEK, 11 MAJA 2026

Sala Senatu w budynku czerwonym Akademii Muzycznej w Gdańsku

9:30 – otwarcie konferencji

9:45 – ks. prof. dr hab. Jacek Bramorski (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), *Teologiczno-muzyczne aspekty organów jako instrumentu liturgicznego.*

10:15 – mgr Patryk Dopke, *Organy według najstarszych źródeł pisanych.*

10:45 – dr hab. Sebastian Bernat, prof. UMCS (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Festiwale organowe w Polsce – stan i perspektywy rozwoju.*

11:15 - przerwa

11:30 – dr hab. Filip Presseisen (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Stockwerk: organy piszczałkowe Hardera-Völkman w Monachium-Gröbenzell jako przykład połączenia stylistyki symfonicznej, neobarokowej oraz tradycji instrumentów teatralnych.*

12:00 – dr Paweł Pasternak (Stowarzyszenie Musicam Sacram), *Trzy organowe odsłony Archiwum Diecezjalnego w Pelplinie.*

12:30 – mgr Piotr Matoga (Uniwersytet Opolski), *Między postromantyzmem a Orgelbewegung. Wokół dyspozycji wybranych organów zbudowanych na terenie archidiecezji krakowskiej po II wojnie światowej.*

13:00 – Oskar Skorowski (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), *Przyczynek do badań nad programami koncertów organowych w Gdańsku w latach 30. i 40. XX wieku w kontekście idei Orgelbewegung.*

13:30 – przerwa

14:00 – dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski), *Carillon jako medium wypowiedzi kompozytorskiej*.

14:30 – Artur Samul (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), *Aranżowanie i komponowanie na carillon automatyczny*.

15:00 – prof. dr Iryna Riabchun (Kyiv Metropolitan Borys Grinchenko University - Ukraina), *Ukrainian „Musica Sacra” for carillon*.

15:30 – dyskusja

16:00-17:30 – prezentacja carillonu w kościele św. Katarzyny w Gdańsku - zgłoszenia do 7 maja 2026 na adres: m.kazmierczak@amuz.gda.pl

17:30 – Nabożeństwo majowe ((Bazylika Mariacka w Gdańsku)

18:00 – Msza św. (Bazylika Mariacka w Gdańsku)

19:00 – koncert

WTOREK, 12 MAJA 2026

Sala Senatu w budynku czerwonym Akademii Muzycznej w Gdańsku

9:30 – dr Monika Kaźmierczak (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), *Kompozycje na gdańskie carillony*.

10:00 – mgr Zuzanna Wężyk (Kingston University London), *Historia-współczesność-przyszłość procesu twórczego nad utworami muzyki kameralnej na carillon i inne instrumenty*.

10:30 - przerwa

10:45 - dr Piotr Jamski (Instytut Sztuki PAN), *100-lecie powołania Ludwisarni Stoczni Gdańskiej*.

11:15 – Witold Maciak (Royal Carillon School Mechelen - Belgia), *Carillon „dobrze temperowany” – krótka retrospekcja historii strojenia dzwonów carillonowych*.

11:45 – dyskusja

12:30 – zakończenie konferencji