



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**
studia I stopnia (stacjonarne)

termin egzaminów: 6–12 lipca 2020 r.

rekrutacja przeprowadzona zostanie w trybie zdalnym

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: rekrutacja4@amuz.gda.pl

Wymogi techniczne nagrań:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB,
- ustawienie wykonawcy względem kamery ma umożliwić pokazanie całej sylwetki wykonawcy wraz z jego aparatem gry, śpiewu lub warsztatem dyrygenckim,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych komponentów egzaminu są niedozwolone, dozwolone jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Specjalność	Wymagania (wszystkie komponenty egzaminów w postaci nagrań audio-video)
<p><i>wokalistyka jazzowa</i></p>	<p><u>Nagranie musi zawierać:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • standard jazzowy z improwizacją na części A, • utwór w języku polskim, • utwór dowolny <i>a cappella</i>, • krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). <p>Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu lub sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, bas i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.</p> <p>Uwaga: w związku z obecną sytuacją nie jest wymagane przedstawienie zaświadczenia od foniatry. Osoby przyjęte na studia będą zobowiązane dostarczyć je w późniejszym terminie.</p>
<p><i>instrumentalistyka jazzowa – wszystkie instrumenty <u>oprócz kontrabasu, gitary basowej i perkusji</u></i></p>	<p><u>Nagranie musi zawierać:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego bluesa lub rhythm changes, • dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin), • utwór dowolny, • krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). <p>Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej (bas i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.</p>

<p><i>instrumentalistyka jazzowa – kontrabas, gitara basowa</i></p>	<p><u>Nagranie musi zawierać:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego bluesa lub rhythm changes, • dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin), • utwór dowolny, • krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). <p>Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów) oraz walking bass i half time. Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji (instrument harmoniczny i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.</p>
<p><i>instrumentalistyka jazzowa – perkusja</i></p>	<p><u>Nagranie musi zawierać:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • standard jazzowy utrzymany w stylistyce swingowej, • utwór dowolny, • improwizowane solo wykonane in time (mile widziane jest solo na bazie standardu jazzowego z uwzględnieniem formy utworu), • krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). <p>Standard jazzowy i utwór dowolny muszą być wykonane z akompaniamentem (instrument harmoniczny i bas). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty, z oryginalnego nagrania lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.</p>
<p><i>kompozycja i aranżacja jazzowa</i></p>	<p>Należy przedstawić trzy kompozycje własne, zróżnicowane pod względem faktury i obsady wykonawczej. Każda kompozycja powinna być dostarczona w dwóch formatach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partytury zapisanej w formacie .pdf,

- pliku dźwiękowego w formacie .mp3.

Dodatkowo wymagane jest nagranie audiowizualne zawierające:

- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagrałej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej).