

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Edycja tekstu muzycznego
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia związane z opracowaniem, redakcją i przygotowaniem tekstu muzycznego do publikacji lub dalszego wykorzystania. Obejmuje zasady poprawnego zapisu nutowego, rozpoznawania i opisu wariantów źródłowych oraz podstawowe zasady postępowania z materiałem muzycznym wymagającym opracowania redakcyjnego. Uwzględnia specyfikę pracy z rękopisami, drukami muzycznymi i współczesnymi materiałami źródłowymi. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego i samodzielnego opracowywania tekstu muzycznego. Student poznaje podstawowe zasady porównywania źródeł, ustalania tekstu oraz dokumentowania decyzji redakcyjnych. Rozwija umiejętność rozpoznawania błędów i niejednoznaczności zapisu oraz ich rozwiązywania z uwzględnieniem charakteru źródła i zasad edycji.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość notacji muzycznej, podstaw analizy dzieła muzycznego oraz podstawowa znajomość terminologii muzykologicznej.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Instrukcja obsługi programu AVID Sibelius. - Instrukcja obsługi programu Dorico. - Instrukcja obsługi programu MuseScore.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
E. Gould, <i>Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation</i>, Faber Music, 2011.	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Student zna podstawowe zasady edycji i redakcji tekstu muzycznego. 2. Zna podstawowe rodzaje źródeł muzycznych oraz zasady ich porównywania. 3. Rozumie znaczenie wierności źródła i dokumentowania ingerencji redakcyjnych. 4. Zna podstawowe zasady przygotowania tekstu muzycznego do publikacji.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Student potrafi dokonać analizy i porównania wybranych źródeł muzycznych. 2. Potrafi rozpoznać błędy, nieścisłości i niejednoznaczności w tekście muzycznym. 3. Potrafi przygotować poprawny tekst muzyczny zgodnie z przyjętymi zasadami edytorskimi. 4. Potrafi uzasadnić podstawowe decyzje redakcyjne i udokumentować ingerencje w tekst źródłowy. 5. Potrafi krytycznie ocenić przygotowaną przez siebie edycję tekstu muzycznego.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Student jest świadomy odpowiedzialności za rzetelność opracowywanego tekstu muzycznego. 2. Rozumie znaczenie precyzji, konsekwencji i przejrzystości w pracy edytorskiej. 3. Jest gotowy do krytycznej oceny własnych decyzji oraz uwzględniania zasad przyjętych dla danego typu edycji. 4. Jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu edytorskiego.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • ćwiczenia • <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Podstawowe zasady edycji tekstu muzycznego oraz charakterystyka różnych typów źródeł. Analiza rękopisów i druków muzycznych pod kątem ich wartości i wiarygodności. Rozpoznawanie błędów i wariantów zapisu oraz podstawowe zasady ustalania tekstu edytowanego. Zasady dokumentowania zmian i ingerencji redakcyjnych.

Student zna podstawowe zasady edycji tekstu muzycznego i potrafi rozpoznawać podstawowe problemy występujące podczas opracowywania źródeł. Potrafi porównać wybrane źródła i wskazać występujące między nimi różnice. Potrafi przygotować prostą edycję fragmentu tekstu muzycznego oraz uzasadnić podstawowe decyzje redakcyjne.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. Wykład i prezentacja podstawowych zagadnień edytorskich.
2. Analiza rękopisów, druków i innych źródeł muzycznych.
3. Ćwiczenia w porównywaniu i opracowywaniu tekstów muzycznych.
4. Analiza przykładów rozwiązań edytorskich.
5. Indywidualne konsultacje i korekta prac.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Przygotowanie krótkiej pracy edytorskiej na podstawie wskazanych źródeł muzycznych. Ocenie podlegają poprawność opracowania, rzetelność analizy źródłowej, konsekwencja zastosowanych zasad oraz umiejętność uzasadnienia decyzji redakcyjnych.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku