

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Zespół instrumentów szkolnych

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego mgr Katarzyna Tamulis

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- dobór, weryfikacja oraz opracowanie repertuaru przeznaczonego na comiesięczne audycje szkolne
- tworzenie oraz weryfikacja prezentacji multimedialnych, plakatów informacyjnych
- opracowanie nagrań video z audycji szkolnych
- rozwijanie twórczej inicjatywy studentów oraz umiejętności pracy zespołowej
- przekazywanie doświadczeń wynikających z pracy z dziećmi

Wymagania wstępne i dodatkowe:

praktyka w zakresie metodyki i teorii edukacji, multimedia w edukacji

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- praktyka metodyki i teorii edukacji
- keyboard, instrumenty szkolne, nauka akompaniamentu, emisja głosu

Bibliografia podstawowa:

Lipska E., Przychodzińska M. (1999) Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa, WSiP

Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, WSiP, Warszawa 1986

Bibliografia uzupełniająca:

Komorowska M., Dziecięca orkiestra perkusyjna, WSiP, Warszawa 1978

Lidia Bajkowska – ogólna literatura

Efekty kształcenia – wiedza:

- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej kameralnej i orkiestrowej w kontekście jej wykorzystania w ramach prac na rzecz powszechnej edukacji muzycznej
- posiada umiejętność tworzenia opracowań i aranżacji muzycznych niezbędnych w pracy nauczyciela muzyki
- definiuje potrzeby i zainteresowania ucznia - odbiorcy podczas planowania audycji szkolnych biorąc pod uwagę dojrzałość emocjonalną, wiek dziecka itp.
- zna zasady wyrażania zaplanowanych treści oraz instrukcji w sposób adekwatny do potrzeb odbiorcy ze względu na jego możliwości adaptacyjne oraz poziom i jakość przyswajania wiedzy
- potrafi przygotować scenariusz audycji szkolnych

Efekty kształcenia – umiejętności:

- wspólnie z prowadzonymi zespołami, a także samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych, a także możliwości wykonawczych zespołów artystycznych, z którymi pracuje
- posiada umiejętność przygotowania szczegółowego scenariusza wydarzenia artystycznego
- sprawnie porusza się w multimedialno - technicznych aspektach i systemach rejestrowania zdarzeń artystycznych, w które wyposażone jest miejsce tego zdarzenia-
- posiada umiejętność samodzielnego projektowania plakatu (afisza) zaplanowanej wspólnie audycji szkolnej
- posiada umiejętność samodzielnego tworzenia prezentacji multimedialnej wspomagającej treści przekazywane odbiorcy podczas wystąpienia

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych kanałów i technik, z osobami z którymi współpracuje
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną z prowadzonymi zespołami oraz indywidualnie
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, mając na uwadze oddziaływanie edukacyjne
- wykazuje kreatywność w interpretacji opracowywanych utworów muzycznych
- jest otwarty na propozycje innych mające na celu udoskonalenie przedsięwzięcia

Semestr:1 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 2 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- opracowanie utworów z uwzględnieniem możliwości wykonawczych zespołu
- zespołowe i indywidualne ćwiczenia repertuaru
- zaprezentowanie scenariusza, prezentacji multimedialnej i plakatu audycji szkolnej
- przygotowanie dekoracji i pomocy dydaktycznych

Metody dydaktyczne:

metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w audycje szkolne. Aktywna obecność. Twórczy wkład w opracowanie i zaaranżowanie materiału muzycznego na potrzeby audycji. Umiejętność organizacji audycji oraz pracy zespołowej. Przygotowanie autorskiej audycji szkolnej.

Semestr 2 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- opracowanie utworów z uwzględnieniem możliwości wykonawczych zespołu
- zespołowe i indywidualne ćwiczenia repertuaru
- opracowanie scenariusza, prezentacji multimedialnej, plakatu (audycja konkursowa)

Metody dydaktyczne:

metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w audycje szkolne. Aktywna obecność. Twórczy wkład w opracowanie i zaaranżowanie materiału muzycznego na potrzeby audycji. Umiejętność organizacji audycji oraz pracy zespołowej. Obowiązkowe przygotowanie autorskiej audycji szkolnej (konkurs wewnętrzny).