

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Fortepian jazzowy/klasyczny
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr as. Jakub Ostrowski, mgr Jan Jarecki, mgr Aleksander Narkun, mgr Dominik Kisiel	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu jest zapoznanie się i opanowanie ogólnych zasad pianistyki jazzowej, omówienie i realizacja podstawowych elementów improwizacji, poszerzenie wiedzy harmonicznego, zdobycie umiejętności akompaniowania.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Indywidualne dla każdego studenta ze względu na posiadane umiejętności oraz stopień zaawansowania.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- czytanie nut
- improwizacja
- podstawowa wiedza na temat harmonii jazzowej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

The New Real Book series

O Harmonii Jazzowej. Zapiski z Szuflady - Bogdan Hołownia

Jerry Bergonzi – Inside improvisation series for all instruments V.1

Jamey Aebersold – How to play jazz and improvise V.1

Mark Levine – The Jazz Piano Book

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Dean Hearle – Jazz Piano Voicing Skills

Barry Harriss – Exploring The Diminished

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi w stopniu podstawowym interpretować utwory jazzowe.

P6U_02: Potrafi czytać nuty i akordy, zna podstawowe zasady harmonii i improwizacji jazzowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	2	zaliczenie z oceną
IV	15	2	zaliczenie z oceną
V	15	2	zaliczenie z oceną
VI	15	2	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Błędne podsumowanie w pliku planu: 30 godzin i 4 ECTS. Z danych semestralnych tego przedmiotu wynika 60 godzin i 8 ECTS; te sumy zastosowano w tabeli. Formuły W10 i X10 odwołują się do innego wiersza. Źródłowy opis oceniania odwołuje się do egzaminu, którego nie przewiduje nowy plan. Obowiązuje forma zaliczenia z tabeli; szczegółowy opis oceniania wymaga dostosowania przez prowadzącego. Źródło zawiera 6 wypełnionych bloków programu, a plan wskazuje 4 semestrów. Wymagany podział lub uzupełnienie treści przez prowadzącego.			
PRZYPISANIE PROGRAMU			
Zachowano cały dostępny program źródłowy. Numery bloków opisują kolejność materiału źródłowego, a nie zatwierdzony rozkład w nowym planie. Aktualne semestry, godziny i ECTS znajdują się w tabeli organizacji zajęć.			

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 1 - dotychczasowy semestr I

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- zapoznanie się z rodzajami notacji akordów
- omówienie i wprowadzenie schematu kadencji V7 - Imaj7, V7 – Im7
- układanie podstawowych voicingów w układzie 3-głosowym
- wstępne omówienie formy bluesa
- wprowadzenie treści indywidualnych z uwagi na umiejętności i poziom zaawansowania studenta

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego.

Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO
Blok źródłowy 2 - dotychczasowy semestr II
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
- Dalsza praca nad podstawowymi zwrotami harmonicznymi - Forma bluesa w tonacjach C , F, Bb - wprowadzenie treści indywidualnych z uwagi na umiejętności i poziom zaawansowania studenta
METODY DYDAKTYCZNE
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego. Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 3 - dotychczasowy semestr III

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- omówienie wybranych skal modalnych, poznanie skali półzmnieszonej, poznanie akordów typu so what,
- praca nad indywidualnie wybranym standardem
- kontynuacja pracy – ballada jazzowa, blues (transpozycja do wybranych tonacji)
- realizacja wybranych progresji
- przybliżenie różnic stylistycznych w wybranych standardach muzyki jazzowej.

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego.

Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

BŁOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 4 - dotychczasowy semestr IV

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- wprowadzenie elementów improwizacji
- realizacja akompaniamentu w oparciu o gotowe podkłady muzyczne
- transpozycja wybranych schematów harmoniczných
- zapoznanie się z utworami o pełnej fakturze fortepianowej

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego.

Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 5 - dotychczasowy semestr V

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.
- analiza harmoniczna fragmentów utworów współczesnej muzyki jazzowej
- analiza gry, omówienie sposobów komunikacji między artystą a słuchaczem na przykładzie wybranych pianistów jazzowych (cechy charakterystyczne dla danego pianisty)
- materiał dostosowany do stopnia zaawansowania

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego.

Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 6 - dotychczasowy semestr VI

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.
- analiza harmoniczna fragmentów utworów współczesnej muzyki jazzowej
- analiza gry, omówienie sposobów komunikacji między artystą a słuchaczem na przykładzie wybranych pianistów jazzowych (cechy charakterystyczne dla danego pianisty)
- materiał dostosowany do stopnia zaawansowania

METODY DYDAKTYCZNE

Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne, ćwiczenia praktyczne. Analiza podstawowych schematów progresji, omówienie rodzajów notacji jazzowej, pokonywanie problemów dotyczących techniki ułożenia rąk na klawiaturze, doskonalenie precyzji rytmicznej, czytanie zapisu nutowego oraz poznawanie podstawowego repertuaru jazzowego.

Praktyczna nauka improwizowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmoniczno-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia lub oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach. Na końcowe zajęcia każdego semestru, student zobowiązany jest do wykonania trzech standardów muzyki jazzowej zróżnicowanych pod względem stylistycznym. Zaliczenia przedmiotu Fortepian (Jazz i muzyka estradowa, specjalność Kompozycja i aranżacja) dokonuje pedagog na koniec semestru. Ocena zaliczenia odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.