

**Uchwała nr 103/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 30 czerwca 2023 roku****w sprawie ustalenia sposobu weryfikacji efektów
uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8. PRK
w przypadku osób ubiegających się
o nadanie stopnia doktora w trybie eksternistycznym
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art.192 ust. 2 pkt. 6 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Ustala się sposób weryfikacji efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8. PRK w przypadku osób ubiegających się o nadanie stopnia doktora w trybie eksternistycznym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w treści określonej w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Z dniem wejścia niniejszej uchwały uchyla się uchwały nr 30/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 kwietnia 2020 roku oraz nr 77/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 7 września 2020 roku.

Załącznik:

- *Charakterystyka efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Charakterystyka efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8. Polskiej Ramy Kwalifikacji

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Kod składnika opisu	Ogólna	Dyscyplina sztuki muzyczne
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	P8S_WG	w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	studia podyplomowe, udział w kursach, konferencjach, programy recitali, koncertów kameralnych i/lub występów z orkiestrą ukazujące wszechstronność stylistyczną wykonywanego repertuaru i wysoki poziom jego trudności
			główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie	studia podyplomowe, udział w kursach, konferencjach, w programach wykonywanych koncertów obecna jest również muzyka XX i XXI wieku
			metodologię badań naukowych	przedstawienie konspektu pracy doktorskiej wraz z planowaną metodologią
			zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	publikowanie artykułów w czasopiśmie w trybie otwartego dostępu, czynny udział w konferencjach, nagranie płyty, udostępnianie wykonań za pomocą platform streamingowych i serwisów internetowych (np. YouTube), wykonania premierowe
	Kontekst – uwarunkowania, skutki	P8S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej	aplikowanie o grant, stypendia, dofinansowania, współpraca ze środowiskiem naukowym i artystycznym (np. z kompozytorami, dyrygentami, plastykami)
			podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	organizacja koncertów, konferencji, wskazanie efektów podjętych działań np. wydanych płyt

UMIĘTNOŚCI: POTRAFI	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	P8S_UW	wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie wyników badań naukowych	rozszerzona koncepcja przyszłej pracy doktorskiej
			dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	udział w pracach jury, prowadzenie konsultacji w szkołach, uczestnictwo w gremium oceniającym, sporządzanie recenzji
			transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej	pozyskiwanie środków na własną działalność artystyczną, organizowanie koncertów
	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	P8S_UK	komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	czynny udział w konferencji o randze międzynarodowej, kursach zagranicznych lub o randze międzynarodowej w kraju, konkursy międzynarodowe, ukończenie zagranicznych studiów muzycznych, udział w programie Erasmus, udział w międzynarodowych projektach artystycznych
			upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	prelekcje o muzyce, prowadzenie koncertów
			inicjować debatę; uczestniczyć w dyskursie naukowym	udział w organizacji konferencji, kursu mistrzowskiego, rola moderatora, udział w panelu dyskusyjnym
			posługiwać się językiem obcym na poziomie B2	znajomość nowożytnego języka obcego na poziomie biegłości

			Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym	językowej co najmniej B2 potwierdzona certyfikatem lub dyplomem ukończenia studiów ¹
	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	P8S_UO	planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	organizowanie projektów i wydarzeń artystycznych, także o zasięgu międzynarodowym
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	P8S_UU	samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	działalność pedagogiczna, prowadzenie kursów, konsultacje w szkołach
			planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	wykorzystanie multimediiów
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO	Oceny – krytyczne podejście	P8S_KK	krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	recenzja – płyty, koncertu, książki o tematyce muzycznej; udział w jury konkursu, udział w komisjach egzaminacyjnych
			krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	autoreferat
			uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	ocena jakości doboru pozycji bibliograficznych
	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	P8S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców	działania o charakterze popularyzatorskim
			inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	organizacja koncertów, inicjatyw o charakterze artystycznym
			myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	współpraca z podmiotami zewnętrznymi

¹ W przypadku braku certyfikatu bądź dyplomu ukończenia studiów, poświadczających znajomość języka nowożytnego na poziomie biegłości językowej co najmniej B2¹, przed wszczęciem postępowania doktorskiego przeprowadzony zostanie egzamin.

	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	P8S_KR	podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: – prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny, – respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	udział w szkoleniu z zakresu prawa autorskiego, samodzielna praca artystyczna – nowy repertuar od zakończenia studiów
--	---	--------	--	--