

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą ⁷¹⁾	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta ⁷²⁾	W	Z	90	Zo	5	90	Zo	5							180	10	2 projekty w semestrze	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA						264,5		26	264,5		26	61,5		17	61,5		17	632	84

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS

Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych / waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon/ ⁷³⁾	Ć	G	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	360	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ⁷⁴⁾	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
6	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny ⁷⁵⁾	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Edycja nut (MuseScore) ⁷⁴⁾	W	Z			15	Z	2				15	Z	2	15	2	15	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej ⁷⁴⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Instrument dodatkowy ⁷⁴⁾	W	I	15	E	2,5	15	E	2,5							30	5	2 semestry
15	Laboratorium kameralne ⁷⁷⁾	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry
16	Literatura specjalistyczna ⁷⁸⁾	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6	
17	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
18	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
19	Orkiestra dęta	W	Z							45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	1 projekt w semestrze
11	Podstawy aranżacji ⁷⁴⁾	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania ⁷⁴⁾	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry
24	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ⁷⁴⁾	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
25	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ ⁷⁴⁾	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
26	Prawo autorskie ⁷⁴⁾	W	Z			15	Z	1				15	Z	1	15	1	15	1 semestr
27	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ⁷⁴⁾	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
28	Seminarium tanga /instrumenty dęte drewniane/ ⁷⁴⁾	W/Ć	G			15	Z	2				15	Z	2	15	2	15	1 semestr
30	Współczesna partytura instrumentalna ⁷⁴⁾	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
31	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ⁷⁴⁾	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry

Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)

1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona ⁷⁷⁾	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2x/semestr
3	Praktyka kameralna I ⁷⁸⁾	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestry
4	Praktyka kameralna II ⁷⁸⁾	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestry
5	Praktyka kameralna rozszerzona ¹⁰⁾	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ¹¹⁾	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus ⁷²⁾	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	90	6	max. 2 projekty

Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty Innych Wydziałów)

osobny załącznik																	
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Grupa IV (Studium Pedagogiczne)⁷⁴⁾

1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2							30	2	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	135		8	135		8	540	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2024	193	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potoczonych roczników - co dwa lata.

*1) Praca z pianistą - istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierską. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

*2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna, dęta) są alternatywne. Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

*3) Big-band. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

*4) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

*5) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

*6) Instrument dodatkowy w następujących specjalizacjach: klarnet (klarnet basowy lub klarnet piccolo), obój (obój d'amore lub obój angielski), fagot (kontrafagot), flet (flet piccolo), trąbka (trąbka piccolo). Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

*7) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

*8) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla potoczonych roczników.

*9) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.

*10) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*11) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

*12) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

*13) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.